

Elektronik atıklarınız için bizi arayın.

KADIKÖY BELEDİYESİ ATIK KOORDİNASYON MERKEZİ

Tel.: 0216 414 38 15 (pbx)

GAZETE KADIKÖY

9 TEMMUZ - 15 TEMMUZ 2010

Yıl: 10 Sayı: 544 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:

gazetekadikoy@gmail.com

Web:

www.gazetekadikoy.com.tr

BU KUYURUK



NE KUYURUĞU?

Çocuk çocuk genç yaşlı onlarca insanın beklediği, göz alabilirdiğine uzanan bu kuyruk ne kuyruğu biliyor musunuz? Üstelik bu kuyruktaki kimse şikâyet etmiyor, kavga etmiyor, birbirini ezmiyor, öne geçmeye çalışmıyor. Özellikle çocukların büyük bir neşe ve coşkuyla beklediği bu kuyruğun ne kuyruğu olduğunu öğrenmek istiyorsanız buyurun **8. sayfamıza** ...



GEÇMİŞ ZAMANIN İZİNDE: RASİMPAŞA

Bir zamanlar azınlıkların yaşadığı, gayrimüslimler için yapılan ibadethane ve okullara ev sahipliği yapan, Kadıköy'ün ilk apartmanlarının inşa edildiği Rasimpaşa (bilinen adıyla Yeldeğirmeni), 300'e yakın tescilli yapısı, tarih kokan sokakları, rihata inen dik sokakları, büyüleyici bir güzellik ve muazzam bir ihtişama sahip taş evleri ile adeta zamanın durduğu bir yer...

Haber 2. Sayfada



Kadıköy RENKLENİYOR



Kadıköy Belediyesi, 'Rasimpaşa-Yeldeğirmeni Mahalle Yenileme Projesi' kapsamında binaların dış cephelerini Marshall Boya ile birlikte boyuyor. Proje tamamlandığında Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa çağdaş kent görünümüne kavuşacak.

Haber 12. Sayfada



Dingo'nun ahır ve vefakâr TRAMVAYLAR

Istanbul'un Anadolu yakasında 1927'de başlayıp, 1966 yılında kaldırılan tramvayların anısını şimdiki nostaljik Kadıköy-Moda tramvayı yapıyor.

Haber 9. Sayfada

Kadıköy tramvayı

Üsküdar - Kadıköy seferleri dün başladı, Bostancı hattı ay sonunda bitecek



Dün işleme başlıyan Üsküdar - Kadıköy tramvaylarından birisi Kadıköy İskele meydanında

ÖZETLE

Kadıköy'de gürültü denetimi sürüyor

KADIKÖY Belediyesi, Kadıköylülerin huzuru için gürültü ölçüm ve denetim çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Yaz aylarının gelmesiyle birlikte eğlence dünyasında hareketlilik ve gürültü kirillliği başladı.

Haber 3'te

Kadıköy'de bir fotoğraf merkezi: Photoworld

KADIKÖY Kuzu Kestane Sokak'taki Photoworld Fotoğraf Merkezi, Anadolu yakasındaki fotoğraf-severler için önemli bir 'fotoğraf platformu'.

Haber 7'de

Minik yelkencilerin sertifika heyecanı

KADIKÖY Belediyesi'nin, Marmara Yelken Kulübü ve UNO ile birlikte düzenlediği Yelken Yaz Okulu'nda başarılı olan çocuklara sertifikaları verildi.

Haber 11'de

ÖNCE SEVGİ HAK TANIYINIZ

Bencil davranışlarınızı sürdürürseniz, isterseniz günde bin kez vicdandan söz ediniz hiçbir önemi olmadığını bilmeniz gerekir.

Yazış 8'de İnal AYDINOĞLU

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
İLÇE SAĞLIK G. B.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
TAPU 1. BÖLGE:	456 32 55-57
TAPU 2. BÖLGE:	456 32 52-53-54
TAPU 3. BÖLGE:	456 32 50-51
KADIKÖY 4. BÖLGE:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağır Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başarı Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

Kadıköy Belediyesi Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
M.Ü.Has. :	327 10 10
S. Ersek Has. :	418 96 10
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve	
Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44

SAĞLIK OCAKLARI

Tüccarbaşı Sağlık Ocağı:	369 63 16
İlçe Sağlık Grup Bşk.:	414 64 72
Merkez S.O.:	349 26 83
Göztepe S.O.:	567 53 82
Acıbadem S.O.:	327 37 70
Bostancı S.O.:	380 30 30
Suadiye S.O.:	360 01 96
Sahraycedit S.O.:	385 50 52
Erenköy S.O.:	411 60 01
Merdiveköy S.O.:	369 85 78
Hasanpaşa S.O.:	340 04 64
Koşuyolu S.O.:	384 54 47
Fikirtepe S.O.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar S.O.:	550 06 07
Moda S.O.:	414 15 16
Vereim Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe S.O.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferiye:	345 96 18
Dumluşar:	565 45 58
Eğitimi:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Koşuyolu:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanpaşa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühütpaşa:	330 41 81

AİLE DANIŞMA MERKEZLERİ

Eğitim Mahallesi A.D.M.:	541 95 72
Sağınbakkal A.D.M.:	368 60 89

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.:	416 41 34
Merdiveköy Gön.:	478 37 12
Moda Gön.:	346 85 18
Suadiye Gön.:	445 60 59
Caddebostan Gön.:	357 58 69
Feneryolu Gön.:	567 45 32
Acıbadem Gön.:	325 78 38
Bostancı Gön.:	361 30 88
Sahraycedit Gön.:	411 85 42
Fenerbahçe Gön.:	414 12 11
Erenköy Gön.:	302 71 83
Koşuyolu Gön.:	340 70 33
Osmanpaşa Gön.:	450 69 90

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Eğitim Mah. Birim Ktp.:	0216 541 95 72
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25



Halitağa Caddesi



Kemal Atatürk Lisesi eskiden Fransız Kız Okuluydu

Geçmiş zamanın izinde:

RASİMPAŞA

Bir zamanlar azınlıkların yaşadığı, gayrimüslimler için yapılan ibadethane ve okullara ev sahipliği yapan, Kadıköy'ün ilk apartmanlarının inşa edildiği Rasimpaşa (bilinen adıyla Yeldeğirmeni), 300'e yakın tescilli yapısı, tarih kokan sokakları, ritme inen dik yokuşları, büyüleyici bir güzellik ve muazzam bir ihtişama sahip taş evleri ile adeta zamanın durduğu bir yer...

Yeldeğirmeni olarak bilinen, resmi adı Rasimpaşa olan mahalleyi, muhtar Okan Allıoğlu ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Başkanı Arif Atılğan'ın "Yeldeğirmen" adlı kitabı eşliğinde hem geziyoruz hem de tarihini konuşuyoruz.

Rasimpaşa-Yeldeğirmeni, kuzeyinde Haydarpaşa Çayırı, güneyinde Halitağa Caddesi, doğusunda Aynalık Çeşmesi Mezarlığı, batısında ise Marmara Denizi bulunan tepelik bulunuyor. Yerleşim olmadan önce Haydarpaşa Çayırı'nın içinde kalan bir alandı. I. Abdülhamit zamanında ordu, saray ve halkın un ihtiyacı, burada kurulan dört yeldeğirmeniyle sağlanırdı. Bu değirmenlerin biri İbrahimpaşa kesiminde, diğer üçü de bugünkü Yeldeğirmeni'ndeydi, semt de adını buradan almıştı. Kuzguncuk yangınından sonra Yahudilerin 1885 yılında Yeldeğirmeni'ne yerleşmeleriyle yapılaşmaya açılan semt, 1908 yılında Almanların Haydarpaşa Gar'ını inşa etmeleriyle yeni bir kimlik kazanmış. Almanlar için inşa edilen apartmanlar da Kadıköy'ün ilk apartmanları oldu. Her bir sokağı tarih kokan, binalar Art Nouveau akımının (zarif dekoratif süslemelerin ön plana çıktığı, kıvrımların ve bitkisel desenlerin sıklıkla kullanıldığı bir sanat akımı) güzel örneklerini yansıtan bu güzel mahalledeki her yapıyı teker teker anlatmak elbette mümkün değil. İşte öne çıkan bazı yapılar.

İLK APARTMANLAR

Dönemin ilk Türk apartmanı olma özelliğini taşıyan Celal Muhtar apartmanı, şimdiki Kızılay'a denk düşen Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin ilk başkanı doktor Celal Bey'indi. Bugünkü adıyla Tevfik Tura, o zamanki adıyla da Süreyya Demirciyan apartmanı, Yahudilerin olmayan ikinci apartmandı. 100 yıldır Yeldeğirmeni sitedinde görünen 2 apartman da Yahudi Levi Kehribar'ın apartmanı ve Valpreda yani bilinen adıyla İtalyan apartmanı da dikkat çekten yapılar arasında. İtalyan Apartmanı, Melekler Korusu adlı dizide de mekân olarak kullanılıyor.

MAHALLENİN SİNEMASI

Arif Atılğan'ın kitabına göre Kadıköy'de ilk sinema binası 1900'lü yılların başında inşa edilen Apollon Tiyatrosu'ydu. Ama bu tiyatroyla birlikte Kadıköy'de iki sinema binası daha hizmet vermekteydi. Birisi Kuşdili Çayırı'nda bir müddet Tramvay Deposu daha sonra İtfaiye Binası olarak kullanılan hangardaki Kuşdili Sineması, diğeri ise Yeldeğirmeni'nde Duatpe Sokağı'nın tren yoluna bitişik kenarındaki Yeldeğirmeni Sineması (Özen)'ydi. Bu sinema, geceleri ışıklı ampullerini yakarak semt renk verirdi. Daha sonra Özen Sineması adını alan Yeldeğirmeni Sineması, 1970'li yıllara kadar semt hem hizmet hem de canlılık vermiş. Zamanın en iyi ve en tercih edilen filmleri sessiz film devrinden başlayarak bu sinemada sinemaseverlere gösterilmiş. Hatta diğer bütün semt sinemaları gibi Özen Sineması da zaman zaman semt insanlarının bazı kalışmalarına sahne olabilirdi. Mesela semtin iki ünlü alkol bağımlısından biri olan "Gazci" lakaplı İhsan'ın arkadaşları ikna ederek sinemaya götürüldü. Ancak ışıklar sönmüş ortalık kararnca Gazci'nin karanlıktan korkması ve bağırarak Sinema'dan kaçması onları eğlendirdi. Ayrıca 1960'lı yıllarda Fenarbahçe Spor Kulübü'nün bazı genel kurulları da

Özen Sineması'nda yapıldı.

TARİH KOKAN OKULLAR

Halit Ağa Caddesi'nde yer alan Gazi Mustafa Kemal Paşa İlköğretim Okulu'nun bulunduğu alan, önceden Osmanlı askerlerinin talim alanıydı. Daha sonra piknik alanı olarak da kullanılan araziye 1927'de Atatürk'ün emriyle bu okul yapıldı. Okulun ünlü mezunları arasında sanatçılar Barış Manço, Ajda Pekkan, Bülent Ersoy, feminist yazar Duygu Aşena, eski Türkiye Güzel İnci Aşena, oyuncular Tugay Toksöz, Ahmet Gülhan, Tuncay Öznal ve eski Türkiye Güzel Yelda Gürani bulunuyor. Osmangazi İlkokulu ise geçmişte Alman okulu. Yapımına 1906'da başlanan Haydarpaşa Garı için Kadıköy'e gelen Alman mühendis ve mimarlar bu okulu kendi çocukları için inşa ettirmişti. Tazında Haydarpaşa Gar binasından esinlenmeler hissedilen bina zaten gar inşaatından artan malzemelerle yapılmıştı. 1. Dünya Savaşı'ndan yeni çıkan Almanların Türkiye'yi terk etmesinden ardından okul Osmanlı-İngiliz Mektebi oldu. 1935'te de Türklerle bırakılan okul, eğitim paralı olduğu için ilk Türk koleji unvanını taşıyordu. Okul daha sonra normal okul statüsüne geçti, 1950'de de şimdiki adını aldı. Okulun hemen yanındaki okul mimarisini de uyumlu yapılan binanın üst katı okulun din adamları için lojman, alt katı da kilise olarak kullanılıyordu. Şu an Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi olarak kullanılan bina da Saint Louis Fransız okuluydu. Bu okul, ulaşım araçları olmadığı için Moda'daki Saint Joseph Koleji'ne gidemeyen Hristiyan ve Musevi çocukları için inşa edilmişti. Dört katlı gösterişli bu taş binalı okul, bölgedeki diğer yabancı okullar gibi 1935'te eğitimi Türklerle terk ederek 12. Mektep adını aldı.

Kemal Atatürk Lisesi adını alan bina da yaklaşık yüzüyl önce Sante Euphemie Fransız Kız Ortaokulu olarak hizmet veriyordu. Binanın bitişğinde şu an kullanılmayan bir de kilisesi bulunuyor.

Mahallenin diğer tarihi eserlerinden olan, 1872 Kuzguncuk yangınından ardından mahalleye göç eden Yahudilerin ibadet yeri Hemdat İsrail Sinagogu'nun adı İbranca'de İsrailoğulları'nın Şefkatı anlamına geliyor. Ancak bu kilisenin

ismindeki Hemdat sözcüğünün ilginç bir anlamı daha bulunuyor. Bu kelime İbranca, Het-Mem-Dale-Tav sessiz harflerinden oluşuyor yapılar de Hamid ismini meydana getiriyor. Böylece bu sinagogun yapılması için yardım eden II. Abdülhamid'e de teşekkür edilmiş oluyor.

Rum Ortodoks Ayyos Yeoryios Kilisesi'nin şimdiki yerinde 1881 yılında bir Rum okulu vardı. Büyük ihtimale kilise olarak da kullanılan bu bina 1918'de yıkıldı, hemen bitişteki 2 katlı binaya taşınmıştı. Kilise, kulesindeki çanları döken çan ustası Samatyalı Zilçayan Usta ile ünlü.

AHMET HAŞİM'İN EVİ VE İLK PTT

Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi'nin arkasındaki İskele Sokak'ta bulunan 2 katlı ahşap yapı, ünlü edebiyatçı Ahmet Haşim'in eviydi. Günümüz ressamlarından Mehmet Güler'ün de bir süre yaşadığı bu ev bugün metruk bir halde. Kadıköy'ün ilk PTT binası Aziziye (şimdiki adıyla da İzzetin) Sokak'ta bulunuyor. 1845 yılında III. Abdülmeccid'in emriyle kurulmuş, Hint mimari tarzını taşıyan Aziziye Hamamı'nda zamanında Yahudi kadınları cuma akşamları Tevillâ denilen dini gelenek için bu hamamı kapatırlarmış.

Rasimpaşa Mahallesi'nin diğer önemli yapıları arasında ise Aynalık Çeşmesi, Aynalık Çeşmesi Mezarlığı, Ladikli Ahmet Ağa Çeşmesi, Halid Ağa Çeşmesi, Rasim Paşa Camii, Söğütölüşme Camii, Haydarpaşa Yahudi Cemaati Okulu, Yahudilerin İhtimam Yardım Kulübü ve Ankara Han'ı (Sungit Apartmanı) saymak mümkün.

TARİHİ MAHALLENİN GENÇ MUHTARI

Rasimpaşa Mahallesi Muhtar Okan Allıoğlu, babasından devraldığı muhtarlık görevini 6 yıldır devam ettiriyor. Doğum için Üsküdar'a gitmeleri nedeniyle kimliğinde "Üsküdar" yazıyor ama hep bu mahallede yaşamış. Çocukluk günlerini "Amavut kaldırılmış sokaklarda misket oynadık. Top da oynadık tabii, boş alan çoktu. Hatta havranın bahçesinde oynadık. O zaman gayrimüslim nüfusu yoğun olduğu, biz burada hep beraber yaşadığımız için havranın bahçesi şimdiki gibi duvarlarla çevrili değildi. Burası zaman içinde



YELDEĞİRMENİ YENİLENİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin "Rasimpaşa-Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa Mahalle Yenileme Projesi" sürüyor. Bu kapsamda her iki mahalle kendi konsepti içinde yenileniyor. Anıtar Yüksek Kuru'nun 5 No'lu Kuruma Kurulu tarafından "SİT" alanı ilan edilen Yeldeğirmeni'nde projenin ilk uygulamaları yapıldı. Celal Muhtar Sokak, Yeşilay Sokak ve Yurttaş Sokak'ta bina yaşı, bina dönemi, bina yapı tarzı, cephe malzemeleri, arazi kullanımı, mevcut bina ve imar planı karşılaştırma analizi, cephe ögeleri, mevcut trafik verileri, kent mobilyaları gibi analizler gerçekleştirildi. Bir sonraki aşamada bu 3 sokakta binaların dış cephele yenilenecek. Proje tamamlanırken bölge çağdaş bir görünüme kavuşacak. Yeldeğirmeni'nde kurulacak olan "Mahalle Evi"nde de ücretsiz sağlık hizmetleri verilecek ve çocukların ücretsiz olarak faydalanabileceği bir etkinlik merkezi olacak.

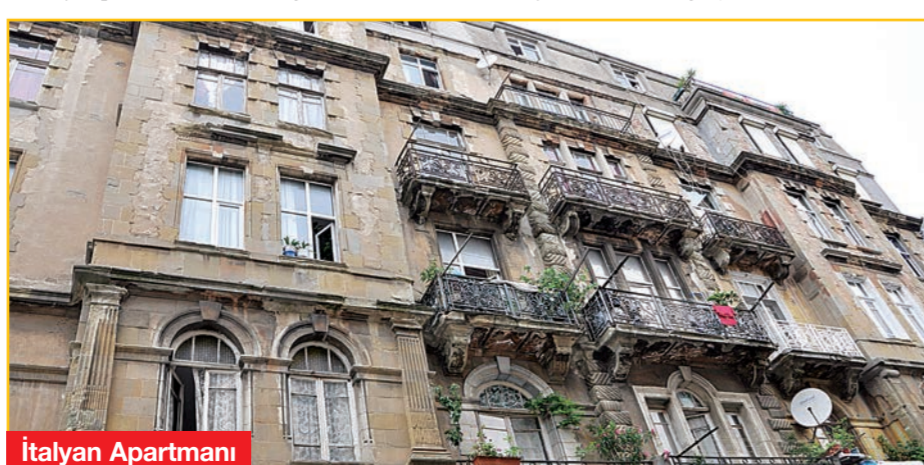
ÜNLÜLER

Yazar Mario Levi, oyuncular Demet Akbağ, Settar Tanrıöğen, Ahmet Gülhan, Avrupa Yakası dizisi yönetmeni Jale Atabey Özberk gibi ünlüler Yeldeğirmeni'nde yaşadığı ve yaşıyor.

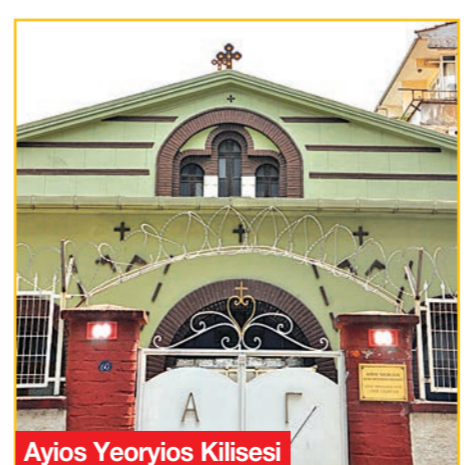
YAZAR MARIO LEVİ, OYUNCULAR DEMET AKBAĞ, SETTAR TANRIÖĞEN, AHMET GÜLHAN, AVRUPA YAKASI DİZİSİ YÖNETMENİ JALE ATABEY ÖZBERK GİBİ ÜNLÜLER YELDEĞİRMENİ'NDE YAŞADIĞI VE YAŞIYOR.

çok değişmedi aslında. İmar durumu Küçükbakkalköy ya da İçerenköy gibi olmadığı için, yıkılıp yenisi yapılan bina çok değil. Ama azınlık nüfusu epey azaldı. Şu an 20 hane ya var ya yoktur" diye anlatıyor. 1984'te babası Celal Allıoğlu muhtar olduğunda Rasimpaşa'nın Kadıköy'ün en büyük 5 mahallesi arasında yer aldığı anımsatan Allıoğlu, şimdiki ise nüfusunun yereyeşme yan yarıya düştüğünü söylüyor. Allıoğlu'na göre mahalle sakini sayısında bu azalışın nedeni, buraların işyerine dönüşmeye başlaması. Kiralar pahalılaştıkça da mahalle sakinleri buradan E-5 üstü gibi nispeten daha ucuz bölgelere gitmeyi tercih etti. Allıoğlu, "İşyerlerinin çoğalması komşuluğu da azalttı. Mesela ben bile muhtar olduğum halde apartmandaki herkesi tanıyordum. Resmi işlemler nedeniyle işem bitiyorum ama sima olarak tanıyamıyorum bazen" diye dert yanyor. Mahallenin alt yapısının 1980'lerden kalma olduğuna dikkat çeken Allıoğlu, bu sorunun giderilmesini ve mahalleye bir çocuk parkı yapılmasını istiyor. Allıoğlu, "Üst yapı ve kaldırımlar da 1987'den kalma. Hatta bu tür taşların kullanıldığı ilk mahalle burası, açılış Turgut Özal da gelmişti. Ama o zamandan bu yana bir-iki müdahale dışında herhangi bir iyileştirme yapılmadı" diye konuşuyor. Rasimpaşa-Yeldeğirmeni Yenileme Projesi ile ilgili fazla bilgisi olmadığını anlatan Okan Allıoğlu, bu çalışmanın bir an önce sona ermesini, mahallenin daha iyi bir konuma gelmesini istiyor.

Hazırlayan: Gökçe UYGUN
Fotoğraflar: Cansu ÇAĞIRTEKİN



İtalyan Apartmanı



Ayios Yeoryios Kilisesi



MINİBÜS EZİYETİ BİTMEK BİLMİYOR



Hasanpaşa, Söğütlüçeşme civarında trafiği tıkamak pahasına uzun kuyruklar oluşturarak yolcu bekleyen minibüsler, özellikle trafiğin yoğun olduğu sabah ve akşam saatlerinde büyük aksaklıklara neden oluyor.

İstanbul'da minibüslerle yolculuk etmek zorunda kalanların çilesi bitmiyor. Sadece yolcular mı, özel araç şoförleri, otobüs şoförleri hatta yayalar dahi minibüs çilesini dolaylı olarak yaşıyor. İstedikleri yerde yeşil ya da kırmızı ışığa aldınz etmesizsin sinyali vermeden aniden durmaları, taşıma kapasitelerinin çok üstünde yolcu almaları, hızla gitmeleri ve ani

sollama yapmalarıyla hem yolcuların, hem yayaların hem de trafikte seyreden diğer araçların güvenliğini de tehdit eden minibüslerin bir başka olumsuzluğu ise akillarına esen yeri durak haline getirmeleri. Kartal-Pendik arasında çalışan minibüslerin tümünde olmasa da

bir bölümünde bu sorunların hepsi yaşanıyor, trafik kuraları ihlal ediliyor. Yeşil ışıkta geçmeleri gerekirken durup yolcu bekleyen minibüsler-ki bunların çoğunda oturma yer olmuyor-diğer araç sahiplerini kızdırıyor. Ancak minibüsü yeterince doldurduklarına kanaat getirilirse kırmızı ışıkta

dahi çok rahat geçebiliyorlar. Bunların dışında istedikleri yeri durak haline getirmeleri de araç ve yaya trafiğini aksatıyor. En işlek yerlerde dahi yolun bir bölümünü durak haline getirmekte sakınca görmeyen minibüs şoförlerinin bu tavır, çağdaş ulaşım anlayışıyla taban tabana zıt.

■ SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE DURAKLARI VAR
Kadıköy ve Kartal hattındaki minibüs şoförleri bu konuda da duyarsız davranıyorlar. Araç ve yaya trafiğini aksatmalarına aldırmadan, ana duraklar dışında durmamaları gerekirken yolcuların fazla olduğu bazı yerleri durak gibi kullanıyorlar. Örneğin Hasanpaşa, Söğütlüçeşme civarında üç yerde trafiği tıkamak pahasına uzun kuyruklar oluşturarak yolcu bekliyorlar. Hiçbir kurala ve izne tabii olmadan oluşturulan bu duraklar, özellikle trafiğin yoğun olduğu sabah ve akşam saatlerinde büyük aksaklıklara neden oluyor. Kadıköylüler bu durakların bir an önce kaldırılmasını istiyorlar.

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başar Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Haliş Kurta Kültür Merkezi, Cadedebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediye Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Fener-yolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadedebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahar Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahar Cadedebostan: 0216 385 10 15
- Sahar Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahar Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelievazlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoluğu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneroluğu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mad C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın
- Hastanesi: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel
- Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anadolıa Hayvan Hastahanesi: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen
- İktisadi Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustann
- Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.s.: 0216 346 60 93
- Çoşar Saualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Cantez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Süde Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çoşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 87
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 59 50

Sivas katliamının 17. yıldönümünde binlerce kişi Madımak Otel'i'nin önünde katliamı lanetledi. Sivas'a gitmeden önce Kadıköy'de miting düzenleyen kitle örgütleri Madımak Otel'i'nin müze olmasını istedi.



KADIKÖY'DE SİVAS MİTINGİ

2 Temmuz Madımak katliamı, Kadıköy Meydanı'nda düzenlenen miting ile protesto edildi. Sivas'ta yapılan anma etkinliği öncesinde 1 Temmuz'da gerçekleştirilen mitingde Aleviler, "Katilleri tanyozuz" dedi.

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği İstanbul Şubeleri ile demokratik kitle örgütleri, Tepe Nautilius önünde bir araya geldi. Yüzlerce kişi sloganlarla Kadıköy İskele Meydanı'na yürüdü. Madımak'ın müze olmasını istendiği yürüyüşte sık sık, "Sivas'ı unutma, unutturma" sloganı atıldı.

Miting programı kurumların İskele Meydanı'na girmesiyle başladı. Ölenler için yapılan saygı duruşunun ardından yaşamını yitirenlerin isimleri tek tek okundu. İsimler okunurken, yüzlerce kişi, "Yaşiyor" dedi.

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Sultanbeyli şube başkanı Sadegül Çavuş'un açılış konuşmasının ardından sözü 2 Temmuz 1993'teki katliamda eşi



Nesimi Çimen'i kaybeden Makbule Çimen aldı. Çimen katliamın üzerinden 17 yıl geçtiğini hatırlatarak, "17 yıl değil 500 yıl geçse de bu acı dinmeyecek. Pir Sultanlar, onlar, Aleviler yaşıyor" diye konuştu. PSAKD Eyyüp şubasının semah gösterisi ile devam eden mitingde Pınar Sağ bir konser verdi.

■ BEZİRCİ VE ÇİMEN MEZAR BAŞINDA ANILDI

Pir Sultan Abdal Kültür Derneği İstanbul Şubeleri, 4 Temmuz Pazar günü de Sivas katliamında yaşamını yitiren Asım Bezirci'yi Zincirlikuyu Mezarlığı'nda, Nesimi Çimen'i de Karacaahmet Mezarlığı'nda andı. Mezar ziyaret-

lerinde açıklama yapan PSAKD Genel Başkan Yardımcısı ve Eyyüp Şubesi Başkanı Hüseyin Güzelgöl, "2 Temmuz '93 insanlık tarihinin çok az rastlanan kapkara olaylarından biridir.

2 Temmuz, 17 yıldır sorumlularının yargılanmadığı, himaye edildiği, boyutlarının ve arkasındaki gerçek gücün açıklanmadığı bir katliamdır" dedi. Nesimi Çimen ve Asım Bezirci'nin tarihsel konularına ve yarattıkları değerlere vurgu yapan Güzelgöl, Nesimi Çimen'in halk ozanlığının yanında muhalif, halkçı, emek dostu bir işçi önderi olarak da görülebileceğini ifade etti.

Asım Bezirci için, "Birçok aydın dile getirmekten korktuğu gerçekleri halkına anlatmış, bunun için ağır bedeller ödemiş, hakkında pek çok dava açılmış, hapis hanelere konulmuş, sürgün edilmiş" diyen Güzelgöl, "Bir kez daha haykırıyoruz, Madımak'ta yakılan canlarımızın anısına saygı için Madımak Otel'i müze olmalıdır" şeklinde konuştu.

İlçemizde gürültü ölçüm ve denetim çalışmaları sürüyor



Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin huzuru için gürültü ölçüm ve denetim çalışmalarına aralıksız devam ediyor.

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte eğlence dünyasında hareketlilik başladı. Eğlence deyince akla gelen ilk konulardan biri gürültü kirliliği. Bar ve eğlence yerlerinden çıkan yüksek ses aynı mahallede yaşayan vatandaşları rahatsız ettiği gibi çok uzak mesafelerde yaşayan insanlarla da yaşamın da olumsuz yönde etkileyebiliyor. Çevre Bakanlığının bu konuda özellikle Boğaz'daki eğlence yerlerine yönelik yaptığı denetimler kamuoyunun gündeminde. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü de Kadıköylülerin huzuru için gürültü ölçüm ve denetim çalışmalarına aralıksız devam ediyor. Çevre

Koruma ve Kontrol Müdürlüğü 24 saat gürültü denetim çalışması yapıyor. Müdürlüğe gelen her türlü şikâyet için, mahallinde en az 2 teknik personelin oluşturduğu denetim ekibiyle, 04.06.2010 tarih ve 27601 sayılı Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi Yönetmeliği'nde belirlenen kriterlere uygun ve kalite standartlarında ölçüm yapıp, sorunlar en kısa zamanda çözümlüyor. Müdürlük, ağırlıklı olarak Anadolu yakasının eğlence merkezleri olarak anılan Bağdat Caddesi, Cadedebostan İskele Sokakı, Rasımpaşa-Misaki-Milli Sokakı, Fener Kalamış, Münir Nurettin Selçuk Caddeleri, Kalamış Marina, Kadife Sokak, Ta-

2010'da 125 bin 184 TL. para cezası

KADIKÖY Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, 2009 yılında 97 işletmenin ruhsat alma aşamasında tetkikini yaptı. Gürültü düzeyi yüksek ölçülen ve gerekli düzenlemeleri yapmayan 38 tüzel ile gerçek kişiye Çevre Kanunu uyarınca 119 bin 594 TL. para cezası kesildi. 2009 yılında Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'ne telefon, faks, dilekçe, çağrı merkezi yoluyla iletilen 500 işletmeye müdahale edildi. 2010 yılında ise suana kadar ruhsat aşamasında 30 işletme tetkik edildi. Şikâyetlerle iletilen veya denetimlerde karşılaşılan olumsuz durumlar nedeniyle 24 işletmeye 125 bin 184 TL. idari para cezası uygulandı.

Edebiyatçı Akatlı'yı kaybettik

EDEBİYAT ve tiyatro eleştirmeni, yazar Füsün Akatlı tedavi gördüğü hastanede 66 yaşında yaşamını yitirdi. Son olarak Cumhuriyet Gazetesi'nde 'Zamansız Yazılar' adlı köşesinde edebiyat alanında yazılar yazan Akatlı, bir süredir tedavi gördüğü İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi'nde, 4 Temmuz Pazar akşam saatlerinde hayatını kaybetti. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-



Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümünden mezun olan Füsün Akatlı, bu bölümde asistan olarak göreve başladı. Öğretmen olma ve sanat tutkusuyla, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Bölümü'ne geçerek burada Felsefe Tarihi, Sanat Felsefesi, Bilgi Teorisi ve Dil Felsefesi üzerine dersler vermeye başladı. 1974 yılında doktorasını tamamlayan Füsün Akatlı, 1983 yılında görevinden ayrılarak reklamcılık alanında metin yazarı olarak çalıştı. 1991 yılında Şehir Tiyatroları kadrosuna giren Akatlı, kurumun baş dramaturguluğu ve Kültür Etkinlikleri sorumluluğunu üstlendi. Kurucusu olduğu Yeditepe Üniversitesi, Tiyatro Bölümü'nde de dersler veren sanatçınının, 1968 yılından bu yana Dost, Soyut, Varlık, Milliyet Sanat Dergisi gibi dergilerde; Politika, Söz, Cumhuriyet Gazetesi gibi yayın organlarında tiyatro eleştirileri ve yazılar yayımlandı. Saif Faik Hikâye Armağanı, Simavi Edebiyat Ödülleri, Behçet Necatigil Şiir Ödülü, Cevdet Kudret Ödülleri, İnkılap Yayınevi Edebiyat Ödülleri, seçici kurulları jüri üyesi olan Akatlı'nın yayımlanmış kitapları bulunuyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ ONDOKUZ MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

5.YILINA BAŞLIYOR

FİZİKSEL, RUHSAL, SOSYAL, GÖRSEL, FELSEFİ VE KARIYER, PROGRAMLARIN Devam Ediyor...

EĞİTİMSEL SEMİNERLER

1. "MUTLU BİR AİLE" İÇİN DEĞER YARATAN İLETİŞİM
2. ERGEN, YETİŞKİN VE AİLELER İÇİN PSİKOLOJİK DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
3. YOL HARİTASI VE YAŞAMI YÖNETMEK
4. YOL HARİTASI VE BİLİNCİLİ YAŞAM
6. EVLİLİĞİN YOL HARİTASI
7. ZİHNSEL YOGA MEDITASYONU
8. NEFES TEKNİĞİ İLE MEDITASYON
9. BİTKİLERLE SAĞLIKLI YAŞAM
10. ZYMAK BÜYÜLEYİÇİ BİR YOLCULUKTUR
11. SENARYO ATÖLYESİ
12. DİKSİYON, BEDEN DİLİ VE HİTABET
13. HAFIZA TEKNİKLERİ EĞİTİMİ
14. ANLAYARAK HIZLI OKUMA TEKNİKLERİ
15. SATRANÇ
16. MENTAL Training
17. HALKLA İLİŞKİLER
18. KARIYER KOÇLUĞU
19. TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ
20. BİLGİSAYARLI MUHASEBE
21. PHOTOSHOP VE GÖRÜNTÜ DÜZENLEMELERİ
22. FOTOĞRAF VE GÖRÜNTÜ TEKNİKLERİ
23. WEB TASARIMI
24. NEDEN JAPONCA
25. ÇİLT BAKIMI VE MAKYAJ KONUSUNDA KİŞİSEL GELİŞİM
26. PERKÜSYONLARIN DANSI RİTM ATÖLYESİ
27. YARATICI DRAMA VE YARATICI TİYATRO
28. TİYATRO ÇALIŞMALARI
29. TİYATRO ÇALIŞMALARI
- BEDENSİZ ÇALIŞMALAR
1. YASAM ENERJİSİNİ ÇOĞALTMAK
2. YOGA
3. ASHTANGA YOGA
4. ÇOCUK YOGASI
5. YOGİLATES
6. YOGA TERAPİ
7. İKİNCİ BAHAH YOGASI
8. HAMILLE YOGASI
9. ANNE-ÇOCUK YOGASI
10. PARTNER YOGA
11. BEDENİMİZİ DOĞRU KULLANIYOR MUYUZ?
12. LATİN AEROBİK
13. PİLATES
14. BALL(topla) PİLATES
15. TOTAL BAdY(spor)
16. ÇOCUKLAR İÇİN DANS SINIFI
17. SİRTAKI
18. RİTİM-ORİYANTAL-ROMAN
19. SOSYAL LATİN DANSLARI
20. TANGO
21. DANS POTPURI (karmaca)

Ayrıntılı bilgi ve Başvurularınız için
www.19mayis.gen.tr
adresini ziyaret ediniz.

Bu kurslar meslek sahibi yapıyor



Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde (ESDEM) verilen eğitimler ve kayıtlar sürüyor.

BİLGİSAYARDAN yabancı dile, cilt bakımından fotoğrafçılığa kadar birçok alanda eğitim verilen Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde (ESDEM) kayıtlar devam ediyor.

ESDEM'de eğitim faaliyetleri kapsamında; mesleki eğitimler, kişisel gelişim eğitimleri, hobi eğitimleri, sosyal duyarlılık eğitimleri ve çocukların okul başarısını destekleyen eğitimler verilirken,

sosyal destek bürosu hizmetleri kapsamında ise; danışmanlık hizmetleri, sosyal hayata katılım ve aile yaşamını iyileştirme amaçlı destek çalışmaları yapılıyor. Ayrıca Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde eğitim alan vatandaşların istihdam edilmesi amacıyla bir de istihdam bürosu kuruldu. Kurslara katılmak isteyenler, 2 adet resim, diploma fotokopisi ve nüfus cüzdanı fotokopisi ile birlikte Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'ne başvurabilirler. Ayrıntılı bilgi için Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nin (0216) 545 93 50 ve (0216) 545 96 91 numaralı telefonlarından bilgi alınabilir.

FİKİRTEPE EĞİTİM VE SOSYAL DESTEK MERKEZİ'NDE VERİLEN EĞİTİMLER ŞÖYLE:

Bilgisayar (Bilgisayar işletmenliği), grafik animasyon tabanlı web sayfası hazırlama, bilgisayar destekli reklam ve grafik, bilgisayar destekli muhasebe, ön muhasebe (Bilgisayar destekli), bilgisayarlı modelistik, stilistik, dikiş, mefruşat, gümüş takı işlemeciliği, geleneksel el nakışları, tel kırma, kurdele işi, dekoratif ahşap süsleme, iğne oyası, ebru, batık, tezhip, tuğ örücülüğü, şiş örücülüğü, takılar, kırkyama, yağlı boya resim, diksiyon, okuma-yazma (1. ve 2. kademe), dil kursları (İngilizce-Fransızca-İtalyanca-İspanyolca-Japonca-Rusça-Yabancılar Türkçe), hasta ve yaşlı refakatçisi, evde çocuk bakımı, anne çocuk eğitimi, bahçecilik, aşçılık, cilt bakımı ve temel makyaj, manikür, saç bakımı ve yapımı, aerobik-fitness-yoga, gitar-ud-bağlama-keman, elektrik tesisatçılığı, vitray, tur operatörlüğü ve fotoğrafçılık.



Yurt dışında okuyacaklar

EYÜBOĞLU Eğitim Kurumları, bu yıl da yurt dışında önemli üniversitelere öğrenci gönderiyor. 2009-2010 mezuniyet töreninde Uluslararası Bakalorya (IB) programından mezun olan öğrencilerin, yurt dışındaki üniversitelerden aldıkları kabul, burslar ve öğrencilerin eğitimlerine nerede devam edecekleri açıklandı. Mezuniyet töreninde Uluslararası Bakalorya (IB) programına devam eden 21 öğrenci lise diplomasının yanı sıra Harvard, Yale, Stanford, Oxford ve Cambridge gibi dünya çapında ünlü birçok üniversitenin kabul ettiği IB diplomasını da aldılar. IB programından mezun olan 21 öğrenci, yurt dışındaki üniversitelerden kabul ve çeşitli burslar aldı. İngiltere, Amerika ve Kanada'dan toplam 67 üniversite bu öğrencilerin eğitimlerine kendi bünyelerinde devam etmeleri için davette bulundu ve toplam 800 bin 430 dolar tutarında burs teklif ettiler.

'Martı' adayları bekleniyor!

Türkiye'nin en köklü okullarından Kadıköy Anadolu Lisesi'nin okul tanıtım günleri bu yıl 8-18 Temmuz tarihleri arasında yapılacak.



Kadıköy Maarif Koleji olarak da bilinen köklü eğitim kurumu Kadıköy Anadolu Lisesi'nin gelenekselleşen okul tanıtım günleri başladı.

KALDER Kalite Ödülü almaya hak kazanan ilk eğitim kurumu olma ayrıcalığını taşıyan Kadıköy Anadolu Lisesi her yıl olduğu gibi bu yıl da Okul Tanıtım Günleri düzenliyor. Kurulduğu gündünden bu yana Türkiye'nin saygın eğitim kurumları arasında yer alan Kadıköy Anadolu Lisesi, 8-18 Temmuz tarihleri arasındaki on gün boyunca her gün 11:00-16:00 saatleri arasında okul seçimi sürecindeki öğrenci ve velilerle buluşmayı bekliyor. 1955 yılında kurulmuş olan ve "Burası Kadıköy Anadolu Amacımız Fark Ya-



ratmak" ilkesi ile eğitim çalışmalarını sürdüren okulun tanıtım günleri, Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı (KALEV) tarafından düzenleniyor. Okulun fiziki şartlarını, eğitim-öğretim olanaklarını ve gerek tarihsel gerekse kurumsal önemini

yerinde anlatmak amacıyla düzenlenen etkinlikte hem Kadıköy Anadolu Lisesi ayrıntılı bir şekilde tanıtılıyor hem de öğrenci adayları ve veliler kurumun yerinde inceleyip değerlendirme fırsatına kavuşuyor.

Gençlerin geleceğinde büyük önem taşıyan okul seçimini en bilinçli şekilde yapmak isteyen öğrenci ve veliler, bu köklü eğitim kurumunu yakından tanımak için 8-18 Temmuz tarihleri arasında Kadıköy Anadolu Lisesi'ni ziyaret edebilir. Ayrıntılı bilgi için www.kalev.org.tr ve Tel: 216 338 95 78-79

BAŞARI 'MAARİF' KÜLTÜRÜNDE

KALEV'den yapılan yazılı açıklamada, Kadıköy Anadolu Lisesi'nin son on yılda ortalama yüzde 96 düzeyindeki üniversiteye öğrenci yerleştirme oranıyla hem Türkiye çapında ve hem de İstanbul genelinde büyük başarı sergilediğine dikkat çekilerek, "Okulumuz, bir devlet okulu olmasına rağmen, mezunlarından ve sponsorlardan aldığı destekle gerçekleştirilen fiziki iyileştirme çalışmaları ve eğitim-öğretime verilen destek sonucunda modern çalışma ve kültür ortamlarına sahip oluşuyla fark yaratıyor. Bir okulun böyleyi sağlıklı gelişmeleri hayata geçirmesi ve yüksek bir üniversite yerleşim başarısı yakalaması ancak 'Maarif' ruhu gibi köklü bir gelenek ile açıklanabilir. Köklü eğitim geçmişi ve gelenekleri ile Kadıköy Anadolu farklı bir okuldur ve bu farkı her alana taşımayı hedefliyor" denildi.



Kadıköy'de öğrencilere sınav danışmanlığı

Kadıköy Belediyesi ve Okan Üniversitesi işbirliği ile üniversiteye girecek öğrencilere ücretsiz tercih danışmanlığı hizmeti verilecek. Başın Manço Kültür Merkezi'nde 12 Temmuz - 3 Ağustos tarihleri döneminde sabah 10.00 ile akşam 19.00 saatleri arasında rehber öğretmenler ve akademisyenler tarafından verilecek hizmetten ilçedeki tüm öğrenciler yararlanabilecek. ÖSS tercih danışmanlığı hizmetinin amacı; üniversite adaylarına doğru karar vermeleri için yardımcı olmak, bölümler ve meslekler hakkında bilgi vermek. ÖSS Danışmanlık Merkezi, yapılan değişiklikler nedeniyle tercihlerde zorlanacak adaylara büyük kolaylıklar sağlayacak.



Mezun oldular

ÖZEL ALEV İlköğretim Okulu 12. yıl mezunları; 18 Haziran Cuma günü gerçekleştirilen Mezuniyet Töreni ile diplomalarını teslim aldılar. ALEV Okulları Kurucu Temsilcisi Rezan Erksen ve Avusturya Liseliler Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Cahit Kutman'ın konuşmalarıyla başlayan tören; Özel ALEV İlköğretim Okulu Müdürü Lale Kara'nın mezun öğrencilere seslendiği konuşmayla devam etti. İlköğretim 8.sınıf öğrencilerinin, Atıl Kutoğlu'nun Özel ALEV Okulları için özel olarak tasarladığı "Mezuniyet Şalları"ni takarak katılımları törende gerçekleştirilen tüm etkinlikler bu yıl "İnci Tanesi" teması kapsamında sunuldu. ALEV Marşı'nın okunması, dereceye giren mezunlara belgelerinin verilmesi ardından tüm mezunlara belgelerinin verilmesiyle süren tören, "Bayrak Devir Teslim Töreni" ile son buldu.



Optimum Yaz Okulu'nda ÇOCUKLAR İÇİN SANAT

Optimum Çocuk Kulübü, temmuz ve ağustos ayları boyunca devam edecek ücretsiz yaz okulu ile çocukları değişik sanat dallarıyla buluşturuyor.



İstanbul Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi ile GA Grup Çocuk Birimi tarafından organize edilen Optimum Çocuk Kulübü, temmuz ve ağustos ayları boyunca devam edecek olan yaz okuluyla tüm çocukları dolu dolu sanata davet ediyor.

Her hafta sonu devam edecek olan yaz okulu kapsamındaki derslerle, uzman eğitimci eşliğinde, çocuklara sanatın ABC'si öğretilecek. Resim Yaz Okulu temelli uygulanacak olan dersler, başlangıç seviyesindeki çizim ve boyama tekniklerinden başlayarak farklı ekollere ait tekniklerinin miniklere aktarılmasıyla sürecek. Dersler; resim sanatı tarihi, resim okumaları, resim yorum bilgisi gibi birçok uygulamayı da içerecek.

DÜNYACA ÜNLÜ FİLOZOF OSCAR BRENİFİER DE GELDİ

Optimum Çocuk Kulübü, 29 Haziran Salı günü, çocukların soru sorma, düşünme ve yaratıcı zekalarını kullanabilmelerine destek olmak üzere dünya çapında çalışmalar yapan Fransız filozof Oscar Brenifier'i ağırladı. "Düşünme Atölyesi" adıyla gerçekleştirilen atölye, çocuklarıyla doğru iletişim kurmak isteyen ebeveynleri bilgilendirirken,

felsefi düşüncenin ilkerinin anlaşılmasına dair önemli bir adım oldu. Oscar Brenifier, atölye bitiminde "Filozof Çocuk" serisi kitaplarını çocuklar ve aileleri için imzaladı. Haziran ayı içerisinde Babalar Günü kutlamalarına da sahne olan Optimum Çocuk Kulübü; resim, heykel, tasarım, oyun, çikolata ve baskı atölyelerini

her zamanki zenginliğiyle sürdürürken renkli bir sergi açılışına da imza attı. "İşte Optimum Çocukları" Sergisi, kulüp üyelerinin atölye esnasında çekilen fotoğraflarından ve atölye çalışmalarından oluşuyor. Sergi, 15 Temmuz'a kadar ziyaret edilebilecek.

Bilgi için: 0216 664 14 14
www.optimumoutlet.com



30+30 Kore Savaşına Katılımın 60. Yılı Türk ve Kore Sanatçıları Resim Sergisi 08.07.2010-27.08.2010	
TÜRKİYE	KORE
Murat Mete Ağyar	Kim, Kyoo Chang
Zeliha Akçaoğlu	Bark, Byung Joon
Mustafa Ata	Lee, Nam Chan
Tomur Atagök	Cho, Geun Young
Aydın Ayan	Choi, Eun Kyu
Yusuf Ziya Aygen	Choi, Se Wan
Ünsal Bahtıyar	Chong, Ok Kyung
Zahit Büyükişleyen	Hur, Kook Joong
Rıdvan Coşkun	Jeong, Byung Youn
Abdullah Demir	Jun, Gwi Lyeon
Burcu Ayan Ergen	Jung, So Hee
Nazan Erkmen	Ki, Ok Ran
Hakan Esmer	Kim, Eui Woong
Adem Genç	Kim, Ho Yeon
Evren Karayel Gökkaya	Kim, Kwang Sook
Vesnel Güneş	Lee, Hwang
Kemal Gürbüz	Lee, Jung Ae
Kübra Ergin Halhallı	Lee, Moon Pyo
Kemal İskender	Lee, Sang Yong
Metin Erkan Kafkas	Lee, Young Hee
Fevzi Karakoç	Park, Bae Deog
Gülveli Kaya	Park, Hae Ran
Gökçen Meryem Kılıç	Park, Hea Rim
Mehmet Mahir	Park, Jong Sook
İrfan Okan	Park, Joo Sun
Onan Onur Reisoğlu	RAMY
Sevil Saygı	Shin, Eun Hyue
Teoman Südür	Sim, Min Young
Leyla Varlık Şentürk	Woo, Nam Suk
İsmail Tetikci	Woo, Seung No

Kim-Turanç, Baik Ran



Bir İstanbul Hatırası Gezisi

Ahmet Ümit, çok satanlar listesinden düşmeyen son romanı İstanbul Hatırası'nda geçen yerleri anlattığı bir tarih-edebiyat turu düzenlendi, romanın geçtiği yerleri bizzat kendisi anlattı. Biz de Gazete Kadıköy Kitap Köşesi olarak davetli olduğumuz 'Cinayet Gezisi' büyük bir keyif ile takip ettik.

rin gördüğü en yetenekli mimar olan Mimar Sinan'a kadar kentin tarihinde iz bırakmış birçok kişi, bu gezinin duraklarında karşımıza çıktı.

İLK DURAK SARAYBURNU

Birinci durak, romandaki ilk cinayetin işlendiği Sarayburnu'du. Cumhuriyetin ilk yıllarında yapılan Atatürk Heykeli'nin önünde roman kahramanı Komiser Nevzat gibi bizde iz sürmeye başladık. Konstantin Sütunu, Ayasofya, Mimar Sinan Türbesi, Topkapı Sarayı, Yedikule Zindanları derken, bir yanında otel yükselmeye başlayan ve restorasyonu bir türlü tamamlanmayan Bizans Sarayı'nı kalıntılarına da bir selam yolladık. Bir yandan mekânlar ve tarihleri ile ilgili, kitabı kaleme almaya başlamadan önce uzun bir tarih çalışması yapan Ahmet Ümit'ten bilgiler alırken bir yandan da Tarihi Yarımada'nın hemen yanında donla denize giren, çimlerin üzerinde mangal yapan günümüz İstanbulluların sıcağın koruma tedbirlerine şahit ol-

duk. Ahmet Ümit her ziyaret edilen noktada önüne konan sembolik ceset ile bir sonraki cinayet yerinin neresi olabileceğini ve mekânın detaylarını anlatırken, diğer yandan da yaşadığımız kentin nasıl yağmalandığını ve tarihi eserlerin nasıl tahrip edildiğini "sitem dolu" sözlerle dile getirdi.

Kitabı okuyanlar için tanıdık gelecek olan Süleymaniye'deki kuru fasulyeci, Yedikule Zindanları'ndaki kitapta ismi "Bulut" olarak geçen cesur köpek gibi detaylarla karşılaşmamız da geziye hoş bir tat katarken bu geziden sadece katılımcıların nasiplenmediğini de söylemekte fayda var. Her durakta gezintiye çıkmış insanlar fırsatını bulmuş iken kent tarihini bir yazardan dinleme fırsatını kaçırmadılar hatta sorularıyla detaylı bilgi almaya kalkışanlar bile oldu.

Gezinin sıcak bir Pazar günü için bir hayli yorucu olduğunu söylemekle beraber gezinin sonunun kitapta Tatavla olarak geçen ve Nevzat, sevgilisi Evgenia ile arkadaşlarının bulunduğu mekân olan Kurtuluş'taki Despina meyhanesinde bitmesinin tüm bu yorgunluğumuzun üzerimizden attığını da söyleyelim. Romanı okuyanların mutlaka görmeleri gereken bir mekân olduğu belirtmemiz gereken meyhaneye adını veren Despina'nın aslen İmrozu ve Türkiye'nin eğlence hayatının ilk kadın işletmecisi olduğunu, 2006 yılında kendisini kaybettiğini ve mekânın hemen girişinde sizi geçişe doğru bir yolculuğa çıkaran resmi ile karşıladığı bilgisini de ekleyelim. Bir Pazar günü "İstanbul Hatırası"nı, Ahmet Ümit'in anlatımıyla dinleyerek çıktığımız bu tarih ve edebiyat dolu yolculuktan, edebiyat tutkunları, tarihseverler ve kentin değerlerinin korunmasını isteyen insanlar olarak bir hayli memnun ayrıldığımızı belirtelim.

■ Ulaş YILMAZ

Hayatınızda hiç cinayet mahallerini gezmek istediğiniz oldu mu? Eminim birçok insan bu soruya "hayır" cevabını verecektir. Fakat geçtiğimiz Pazar günü İstanbul'da böyle bir gezi organize edildi ve birçok insan bu geziye katılmak için günler öncesinde yer ayırdı.

Elbetteki bu tur gerçek bir cinayet turu değil. Ahmet Ümit'in çok satanlar listesinden düşmeyen son romanı İstanbul Hatırası'nda geçen yerlerin anlatıldığı bir tarih-edebiyat turuydu. Yurt dışında son yıllarda çok rastlanılan kent hikâyelerinin anlatıldığı romanların yazar eşliğinde düzenlenen turların bir benzeri de Türkiye'de ilk defa Ahmet Ümit tarafından yapıldı. Ümit, okurlarını, hikâyenin geçtiği 7 ayrı mekâna götürdü. Hem romanını anlattı, hem de okurlarını uzun bir İstanbul yolculuğuna çıkardı. Antonia Tur ve Vatan Gazetesi yazarı Buket Açıç'ın organizasyonu bir araya gelen okurlar ve gazeteciler Taksim AKM'den başlayan bir günlük gezi-lerine Ahmet Ümit'in rehberliğinde Tarihi Yarımada'nın birçok noktasını gezerek hem tarih hem de edebiyat dolu bir gün yaşadılar.

Kitap, tarihi yerleri talan edip İstanbul'u in-

saat projeleri ile yok eden insanların birer birer öldürülmelerinin ardındaki sır perdesinin aydınlanması üzerine kurulu ama içinde hazin bir aşk öyküsünü de barındırıyor. Ahmet Ümit diğer kitaplarında yaptığı gibi İstanbul Hatırası'nda da insanlara yaşadığı topraklara, geçmişlerine şöyle bir bakıp bugünlere ışık tutmaları amaçlıyor. Bu kez seçtiği yer İstanbul'unca tarih yolculuğuna bizi şehrin 2700 yıllık geçmişine götürüyor. Antik Yunan'dan gelip Tarihi Yarımada'da Yunan kolonilerin kaçıp Köler Ülkesi Kalkedon'un (Kadıköy) karşısına kendine bir yurt arayarak İstanbul'un temellerini atan Megaralı Kral Byzas'tan İstanbul'u Roma'nın başkenti yapan Konstantin'e, Ayasofya'yı yaptıran Justinian'den Fatih Sultan Mehmet'e ve Kanuni'ye, sonra da bu şeh-



KİTAP KÖŞESİ



■ Ben Halic
■ Nusret Karaca
■ Heyamola Yayınları

● Hayatımızın her saniyesi anılarla, hikâyelerle, kişilerle süslüdür. Hepimizin, yeri gelir doğduğumuz evi, yeri gelir ilk kez sevgiyi tattığımız sokağı yaşarız gözümüzü her kapadığımızda. Ve biliriz ki; her ne olursa olsun, her ne değişirse değişsin ve bilmem kaç yıl geçerse geçsin, illebet çocuğu olduğumuz bir mahalle veya eski bir ev, sakin bir şehrin en kuytu köşesinde bizi beklemektedir.

Birileri çıksın da, kalbimizin sesini göğe haykırın, içimizden geçenleri herkese duyursun istezir. Halic'i, Kadıköy'ü, Sarıyer'i, Üsküdar'ı ve bizi büyüten her neresiyse... O sesimizi duyuran yüce gönüllüler, nerede olursa olsun evimizi korusun, "Biz buradayız! Seni bırakmadık!" desin doğduğumuz yere.

Eğer, siz de İstanbul'un bir çocuğu, yüreğinin en büyük parçasını doğduğunuz yerde bırakmış bir yaralısınız, uzatın elinizi ve eğitimi yazar Nusret Karaca'nın size uzattığı el tutun. Bir tadımlık değil, bir ömürlük Halic'i yaşayın yeniden...

Her sayfada kendinizden izler bulacağınız "Ben Halic" ile beraber yaşayacaksınız. Her sayfayı çevirinizde, sizin de yıllarınız ilerleyecek hatıra denizinizde. Belki çağıracaksınız

yanınızda ki her kimse; "Hanım hanım! Hatırladın mı biz de ilk Pierre Loti'ye gitmiştik nişanlıyken..." Ve belki de... "Bak öğlum bizimde mahallede bir futbol takımımız vardı. Bir Şişko Memet vardı ki, onu koyardık kaleye, zaten kalede açık alan bırakmazdı. Ah ah ben de çakı gibi delikanlıydım o zaman..."

Hele ki bir de eski

bir albümünüz varsa yanınızda, aynı kareleri bulacaksınız, bir tek çehreler farklı bir de gülümsemeler. Fakat yine aynı duruş, aynı bakış... Babanız aynı eliyle tutmuş elinizi, futbol takımınız aynı boy sırasıyla dizilmiş, sizin sokağınız da aynı öyle kıvrımlıyorsa yokuştan...

Sonra sonra arkadaşlarınız ziyaret edecek gönüllü birer birer... Erken Co Serdar sizin Uzun Ahmet; Şakrak Hüseyin Kikirik Süleyman olacak... Zeynep Teyzeler Fatma, Murat Amcalar

Osman... Kısacası, Nusret Karaca'nın her cümlesi, sizin yüreğinizden akanlar olacak...

Halic'in her köprüsünden, her kapısından, her sokağından ve köşe başından geçeceksiniz... Yokluşlarda soluklanırken, yazarla beraber okşayacaksınız Halic'in çocuklarının başlarını... Ve yine beraber hayıracaksınız işçilerle, ekmek ve emek uğruna...

İster Halic'in çocuğu olun, ister Üsküdar'ın, ister Kadıköy'ün; bu kitabı, Nusret Karaca'yı ve sayfalarından dökülen İstanbul'un tüm çocuklarını çok ama çok seveceksiniz.

■ Kaybolan Sevgililere Yollar
■ Nadeem Aslam
■ Can Yayınları/Roman Dizisi

● "Bir gün Márquez İngiltere'deki Pakistanlı göçmenleri konu alan bir roman yazsaydı, ancak bu kadar güzel ve çarpıcı bir yapıt ortaya

koyardı," diyor eleştirmenler, Nadeem Aslam'ın, Encore Ödülü ve Pasifik Kırsal Kitap Ödülü'nü kazandıran bu romanı için. İngiltere'nin küçük bir kentinde yaşayan Pakistanlı Jugnu ile sevgilisi Chanda ortadan kaybolurlar. Be yaz

mahallelerinden soyutlanmış kapalı bir çevrede tutunmaya çalışan Pakistanlılar arasında sevgililerle ilgili dedikodular yayılır ve karlı bir kış günü Chanda'nın erkek kardeşleri cinayet suçlamasıyla tutuklanır. Tutuklanmayı izleyen on iki aylık sürece aktaran Kaybolan Sevgililere Yollar, kültürler, cemaatler, milliyetler ve dinlerin kesişme noktasındaki bir alienin açılması, şifsel bir dille anlatıyor.

■ Günden Kalanlar
■ Kazuo İşiguro
■ Turkuvaz Kitap

● Darlington Malikanesi'nin emektar başuşağı Stevens yıllarca işini en iyi şekilde yerine getirmiş, işvereni olan Nazi sempatzını Lord Darlington'a bağlılıkta kusur etmemiştir. İşinin gereklerini, kişisel hayatı ve duygularından daha fazla önemseyen Stevens, evin kâhyası Bayan Kenton'la arasındaki yakınlığın iş ilişkisinden öteye geçmesine izin vermez.

Yıllar sonra, Darlington Malikanesi el değiştirip bildiği düzen iyiden iyiyeye yok olmaya başlayınca Stevens bir tatle çıkar. Çok önceleri evlenip evden ayrılmış Bayan Kenton'ı ziyaret edecek olmanın heyecanıyla geçmişini gözden geçirir.

Günden Kalanlar'ın başrollerini Anthony Hopkins'le Emma Thompson'ın paylaştıkları ve unutulmaz bir oyunculuk sergiledikleri sinema

filmi, 1993 yılı Oscar Ödülleri'ne en iyi erkek oyuncu, en iyi kadın oyuncu, en iyi yönetmen dahil sekiz dalda aday olmuştu. Kazuo İşiguro'nun modern bir klasik kabul edilen romanı Günden Kalanlar, 1989'da İngiltere'deki en saygın edebiyat ödülü olan Booker Ödülü'nü kazandı.

■ 60 Yıl Sonra
■ Jerome David Salinger
■ April Yayıncılık/Roman Dizisi

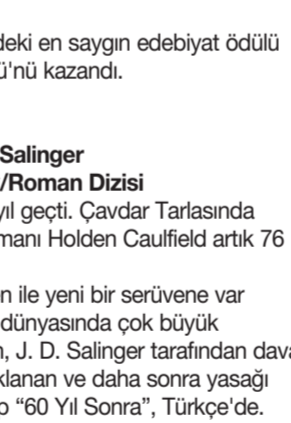
● Aradan 60 yıl geçti. Çavdar Tarlasında Çocuklar'ın kahramanı Holden Caulfield artık 76 yaşında. 60 yıl sonra Holden ile yeni bir servene var mıyız? Edebiyat dünyasında çok büyük tartışmalar yaratan, J. D. Salinger tarafından dava edilen, önce yasaklanan ve daha sonra yaşağı kaldırılan olay kitabı "60 Yıl Sonra", Türkçe'de. April Yayıncılık ölümsüz yazının ansısına saygıyla üzerine düşeni yapıyor ve yorumu J. D. Salinger okurlarına bırakıyor.

Holden ilk kez 16 yaşında okuldan kaçtı ve New York sokaklarıyla tanıştı. Artık 76 yaşında ve bir bakımda kalyor, 60 yıl sonra bakımdan kaçmasını ve New York'u bir kez daha keşfetmesini ne engelleyebilir ki?

■ Alternatifler Sözlüğü
■ NTV yayınları

● NTV Yayınları, bugün daha iyi bir dünya düzeni için sorgulayan, cevap arayan insanların tasarladıkları alternatif hayat tarzlarını ve biçimlerini gözler önüne seriyor: Alternatif Sözlüğü Elinizdeki sözlüğü istediğiniz bir sayfadan açarak Gandi'den medyum Madam Blavatsky'ye, Amazon kadınlarından kaptan Swing'e zengin arayış maceralarına tanıklık edeceksiniz. Bu sözlük kaynak bir kitap ya da olanaklara dair örnekler içeren bir liste olarak da düşünülebilir.

Alternatifler Sözlüğü çok farklı kaynak, sistem ve tarza ait maddeler arasında kurmaca ütopyalara; siyasal teoriler, teoryenler ve fikirler; toplumsal hareketler, somut alternatifler yer alıyor. Bütün bunlar, tarih boyunca insanların daha iyi bir



dünyanın olabirliğine inanma cesaretini de gösteriyor.

Sözlük, kaçınılmaz olarak yazarlarının da okurlarının da muhtemelen yaşamayı tercih etmeyeceği dünyaları ziyaret ediyor, yaşamayı düşünmeyeceği pratikleri inceliyor. Kitabın üç yazarın Martin Parker, Valerie Fournier ve Patrick Reedy ise asil söylemek istediklerini şu sözlerle dile getiriyorlar: Bu baş döndürücü fikirler ağırlık alternatifler sunduğu, en iyi yolun düz bir yol olmadığı...

Örnek/Zaman Bankaları

Mücadele biriminin para yerine zaman olduğu yerel alışveriş biçimleri... Bu fikrin ilk biçimleri Josiah Warren'ın Cincinnati Zaman Mağazası ve Owen'in eserlerinde bulunabilir ama asıl fikri, Zaman Dolarları adıyla Edgar Cahn 1980'lerde geliştirmiştir.

Örneğin, 2006'nın başında İngiltere'de bu tür örgütlenmelerden 79 tane vardı ve 34 tanesi de oluşum aşamasındaydı...

■ Uyarılığ Değiştiren 100 Köpek
■ Sam Stall
■ Can Yayınları/Kırkmerak Dizisi

● Tek bir köpeğin, tarihin akışını değiştiremeyeceğini sanıyorsanız, belli ki Peritas'ı duymamışsınız; Büyük İskender'i bir filin ayakları altında ezilmekten kurtaran köpeği. Ya da Fransa ile Rusya arasında savaş çıkmasını yol açan İtalyan tazısı Biche'i. Papa VII. Clemens'i işin İngiltere'nin Katolik Kilisesi'nden kopmasına neden olan Urian'ı. Richard Wagner'e operalarını bestelerken yardım eden Peps ile Fips'i... Bunlar, Uyarılığ Değiştiren 100 Köpek'in kahramanlarından sadece birkaçı. Kitap, bu 100 köpeğin bilim, tarih, sanat, devlet yönetimi, din ve insana mal edilmiş hemen her alana yaptığı olağanüstü katkılar gözler önüne seriyor. Fransa cumhurbaşkanlığına soyunan bir köpekle ve bir film stüdyosunu kurtaran bir diğeryle tanışıyoruz. Büyük edebî eserlere esin kaynağı olan köpeklerden tutun da, savaşta gösterdikleri üstün hizmetlerden dolayı madalya alanlar, hatta emlak devi haline gelen bir köpek bile var. Keyifli bir dille anlatılan bu gerçek hikâyeler, sevgili yoldaşımız köpeğin zekâsı, cesareti ve sevecen doğasına bir övgü niteliğindedir.



Suadiye Gönüllüleri yaz okulu düzenledi

KADIKÖY Belediyesi ve Suadiye Gönüllüleri'nin düzenlediği Yaz Okulu, 5 Temmuz'da Fikirtepe Dumluşınar Mahallesinde bulunan Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu'nda başladı. Çocukların kişisel gelişimlerini destekleyici "sitem dolu" sözlerle dile getirdi. Kitabı okuyanlar için tanıdık gelecek olan Süleymaniye'deki kuru fasulyeci, Yedikule Zindanları'ndaki kitapta ismi "Bulut" olarak geçen cesur köpek gibi detaylarla karşılaşmamız da geziye hoş bir tat katarken bu geziden sadece katılımcıların nasiplenmediğini de söylemekte fayda var. Her durakta gezintiye çıkmış insanlar fırsatını bulmuş iken kent tarihini bir yazardan dinleme fırsatını kaçırmadılar hatta sorularıyla detaylı bilgi almaya kalkışanlar bile oldu.

Prof. Dr. İdris Küçükömer anıldı

İSTANBUL Üniversitesi Öğretim üyesi, iktisatçı ve düşünür Prof. Dr. İdris Küçükömer, 23. ölümlü yıldönümünde ailesi, arkadaşları ve öğrencileri tarafından Büyükdada'daki mezarı başında anıldı. İktisat Fakültesi Mezunları Cemiyeti tarafından 4 Temmuz Pazar günü düzenlenen anma töreninde konuşan cemiyet başkanı Vahap Adıyaman İdris Hocanın

anlattı. Çoğu Küçükömer'in öğrencisi olan Cemiyet üyeleri de hocalarıyla ilgili anılar kimi zaman tebesümle kimi zaman hüzünlü dile getirtiler. Grup, mezardeki anma töreninin ardından İdris Küçükömer'in eşi Meral Küçükömer'in Ada'daki evinde bir araya geldi. Meral Küçükömer ve oğullarının her zamanki misafirperverliğiyle ağırladığı eski mezarlar, bir yıl sonraki anma töreninde tekrar buluşmak üzere vedalaştılar. 1 Haziran 1925 Giresun'da doğan 5 Temmuz 1987 İstanbul'da ölen Prof. Dr. İdris Küçükömer, önemli bir Türk iktisatçısı ve düşünürüydü. Türkiye'de sağ ve sol kavramlarının ters otduğuna iddia etmesi ile ünlenen Küçükömer, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesinde öğrenim gördü. Aynı fakültede doktoraını tamamladı, daha sonra da doçent ve profesör oldu.

Türkiye'de devletin despot olduğunu vurgulayan ilk bilimadamı olduğuna belirterek, üniversite senatosu tarafından elinden alınan profesör olma hakkını geri alabilmek için, yaptığı mücadeleyi



DEVREN KİRALIK RESTAURANT

Kadıköy'ün 50 yıllık mekânı PANORAMA RESTAURANT

Devren Kiralıktır.

Turizm Belgeli, 150 Kişi Kapasiteli, Tam Donanımlı Faaliyet Halindedir.

Tel: 0546 265 53 53

KAYIP

Marmara Üniversitesi'nden aldığım öğrenci kımlığımyı kaybettim. Hükümsüzdür. Tuna Mitrani

Cemal Süreya Şiir Yarışması başvuruları başladı



Üstü Kalsın

Ölüyorum Tanrı'm
Bu da oldu işte
Her ölüm erken ölümdür
Biliyorum Tanrı'm
Ama ayrıca aldığın şu hayat
fena değildir
üstü kalsın.

Cemal Süreya

Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği tarafından her yıl düzenlenen Cemal Süreya Şiir Yarışması'na başvurular başladı. Yarışmaya katılacak şairler için son başvuru tarihi 15 Kasım.

1990 yılında yitirdiğimiz şair Cemal Süreya anısına 1991'den beri Şiir Yarışması düzenleniyor. 2001 yılından sonra üç yıl ara verilen yarışma 2004'ten beri Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği tarafından yapılıyor. Yayımlanmış kitap ve yayımlanmamış dosya olmak üzere iki dalda düzenlenen yarışmada şimdye kadar ödül alan şairler arasında Metin Altıok, Adnan Özer, Enis Batur, Yıldırım Türker, Hükan Aktunc, Haydar Ergülen ve Özkan Mert gibi isimler bulunuyor. Cemal Süreya Kültür ve Sanat Derneği bir açıklama yaparak şiir yarışmasına başvuruların başladığını duyurdu. Bu yıl Egemen Berköz, Enver Ercan, Mustafa Öneş, Sennur Sezer



ve Müslim Çelik'ten oluşan seçici kurul, iki dalda değerlendirme yapacak. Ödüllerden biri Ekim 2009- Eylül 2010 arasında yayımlanmış bir şiir kitabına, ikincisi ise kitap oylumunda hazırlanmış bir dosyaya verilecek. Seçici kurul ayrıca isterse birincilik ödülü dışında özendirme ödülü de verebilecek. Kitap ve dosyaların altı adet halinde ve her birinde özgeçmiş, adres ve iletişim bilgileriyle birlikte 15 Kasım'a kadar Bostancı'daki Hatay Restaurant'a gönderilmeleri gerekiyor. Adres: Hatay Restaurant Bağdat Caddesi No: 526 Bostancı Tel: 0 535 768 90 21 0 542 506 96 58

Mizah Haber



Mizahhaber 3 yılı geride bıraktı

30 yılı aşkın bir süredir mizaha emek veren Kadıköylü Cihan Demirci ve Cıralı Taş Devri'nin yaratıcısı Emre Ulaş'ın internet ortamında hayata geçirdiği <http://mizahhaber.blogspot.com> 1 Temmuz'da 4 yaşına girdi. Siteyi, Demirci ve Ulaş ile birlikte pek çok mizahçı, yazar ve çizer hazırlıyor. Mizahhaber'den yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "4. yılımıza girdik bugün. 4. yaşımıza adım attığımız günde

1 Temmuz 2007'te internet ortamında yayın hayatına başlayan Mizahhaber, özgür, bağımsız ve muhalif sesinden ödün vermeden 3 yılı geride bıraktı.

Emre Ulaş arkadaşımızdan bizi sevindiren bir mail geldi. Mizahhaber, 1 Temmuz 2007'de internet üzerinde yayına girerken ilk verdiği haberler işlerinden atılan iki karikatürcü arkadaşımızla ilgiliydi. Emre Ulaş ve Erdal Alay. Biri Radikal'den, diğeri ise Posta gazetesinde işlerinden olmuşlardı. Mizahhaber onların haberlerini internet medyasında ilk kez duyurarak yayına geçti. 3 yıl önce Radikal'deki muhalif çizgi bantı 'Cıralı Taş Devri' gazete yönetimine aniden sona erdirilen Emre Ulaş, bu süre içerisinde bir mizah dergisi denemesi yaptı, ardından Cıralı Taş Devri'ni internete taşıdı ve blog haline getirdi. Şimdi bize ilettiği haberde ise 3 yıl sonra 'Cıralı Taş Devri'nin yeniden günlük gazetede hayat bulacağı bilgisini veriyor. Emre Ulaş, 1 Temmuz 2010 tarihinden itibaren Yeniçağ gazetesinde çizmeye başlıyor. Muhalif seslerin zaten bir avuç olduğu çizgi dünyasına; Mizahhaber'in yaşğününde yeniden hoşgeldin sevgili Cıralı Taş Devri... Uzun ömürlere dileğiyle..."

RIFAT ILGAZ'I 17. ÖLÜM YILDÖNÜMÜNDE ANIYORUZ

...sevdim halkımcı



1911'de Kastamonu'nun Cide ilçesinde dünyaya gelen Rifat Ilgaz'ı 2 Temmuz 1993'te yaşanan Sivas Olayları sonrası 7 Temmuz 1993'te sonsuzluğa uğurlamıştık.

82 yıllık yaşamında 70 kitaba imza atan Rifat Ilgaz'ın; 1983 yılında oğlu Aydın Ilgaz ile birlikte kurduğu Çınar Yayınları, Edebiyatımızın Koca Çınarı'nı yaşatma için çalışmalarını sürdürüyor.

Rifat Ilgaz'ın bütün kitaplarını özenli bir çalışmayla elden geçirerek yeni baskılarını yayımlayan yayınevi 7 Mayıs 2011'de 100. doğum yılı kutlanacak olan Rifat Ilgaz'ın adına yarışır kutlamalar yapmak için de şimdiden çalışmalara başladı.

"Sevdim halkımcı" diyen Rifat Ilgaz'ı kaybettikimiz 7 Temmuz 1993'ten günümüze Çınar Yayınları ve Rifat Ilgaz Kültür Merkezi pek çok ses getiren etkinliklere imza attı:

- Rifat Ilgaz adına, şiir, öykü yarışmaları düzenlendi.
- Her yıl Cide'de Cide Rifat Ilgaz Sanyazma Kültür ve Sanat Festivali organize edildi.
- Kastamonu Meslek Yüksek Okulu ve Prof. Dr. Bahri Gökçebay'ın da katkılarıyla 2006 yılının Mayıs ayında Kastamonu'da üç gün süreyle Rifat Ilgaz Sempozyumu düzenlendi. Sempozyuma sunu-

lan bildiriler 1000 sayfalık bir kitap olarak yayımlandı. •Kastamonu Üniversitesi tarafından Cide Rifat Ilgaz Meslek Yüksek Okulu açıldı. •Kitapları yabancı dillere çevrildi. •Rifat Ilgaz'ın 1911'de doğduğu ev Cideliler, Rifat Ilgaz'ın okulları ve Cide Belediyesinin desteğiyle Rifat Ilgaz Müzesine dönüştürüldü. Aydın Ilgaz'ın elindeki Rifat Ilgaz'a ait bütün belgeleri vererek oluşmasını sağladı. Rifat Ilgaz Müzesinde Rifat Ilgaz'ın bütün özel eşyaları (kalem, gözlüğü, giysileri, kitapları, yatağı, çalışma masası, radyosu) sergileniyor. •Cide Kaymaklığı tarafından Rifat Ilgaz Çocuk Korosu kuruldu. Koroda Cideli ilköğretim öğrencileri bulunuyor.

■ RIFAT ILGAZ NAM-I DİĞER STEPNE

Toplumcu-gerçekçi yazarların başında gelen Rifat Ilgaz özellikle Hababam Sınıfı romanıyla tanındı. Asıl mesleği öğretmenlik olan Ilgaz, ortaokul yıllarından itibaren şiirler yazmaya başladı ve bu şiirleri çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlandı. 1950'li yıl-

larda gazetecilik yapmaya başladı. Sakıncalı olduğundan, gazeteler ve dergiler imzalarına pek yer vermediler. 1952-1960'da Tan gazetesinde dizgici-düzeltilen ve röportaj yazarı olarak çalıştı. Turhan Selçuk ve İlhan Selçuk'un çıkardığı Dolmuş dergisinde "Stepne" takma adıyla yazılar yazdı. Hababam Sınıfı, Pijamalılar (Bizim Köğüş) ve Don Kişot İstanbul'da, bu dergide dizi olarak yayımlandı. Hababam Sınıfı'm da, isminin sakıncalı olması nedeniyle "Stepne" (Yedek Lastik) takma adıyla yazdı. Ocak 1953'de Devam adlı şiir kitabını çıkardı ve bu kitap da toplandı. Türkiye'nin en çalkantılı siyasi dönemlerinde devam ettiği dergiciliği, aynı dönemdeki birçok yazar gibi, onun da adliye koridorlarında ve hapishanede zaman geçirmesine neden oldu. Oduca üretken olan yazın hayatına şirden mizah öykülerine, romandan çocuk kitaplarına birçok farklı alanda eser sığdırdı. Bir zamanlar toplatılan Karartma Geceleri adlı eseri, Milli Eğitim Bakanlığı'nın 100 Temel Eser listesine girdi. Bir zamanların sakıncalı yazarının değerli yıllar sonra anlaşıldı, ancak Rifat Ilgaz 2 Temmuz 1993 günü yaşanan Sivas katliamının acısına dayanamayarak 7 Temmuz'da aramızdan ayrıldı. ■ Kadir İNCESU



Mine Sanat Galerisi 25 YAŞINDA!



Yenilikçi bakışı, genç sanatçılara ve koleksiyonerlere verdiği desteğiyle çağdaş sanatın köşe taşlarından biri olan Mine Sanat Galerisi 25. yılını bir sergiyle kutluyor. 'Çağdaş Sanat 22' adıyla açılan gelenekselleşmiş yaz sergisi ağustos sonuna kadar açık.

1985'te açılan ve İstanbul'un iki yakasında Nişantaşı ve Cadebostan'da faaliyetlerini sürdüren Mine Sanat Galerisi bu yıl 25. yaşını kutluyor. Galeri, yenilikçi bakışı, genç sanatçılara ve koleksiyonerlere verdiği desteği ile Çağdaş Türk Sanatına verdiği emeğini hep korudu ve bu desteğine her zaman devam etti. Şimdye kadar her yıl yaz sergilerine ev sahipliği yapan Mine Sanat Galerisi, bu yaz 22. sergiye ev sahipliği yapıyor.

Yaz sergilerini Cadebostan'daki mekânında ve zaman zaman da İstanbul'a sığınmayı Bodrum'a taşımış olan galeri, bu yıl ilk defa Nişantaşı mekânında da bu sergiye yer verdi ve Avrupa yakasını da geleneksel sergisi ile buluşturmuş oldu. Nişantaşı'nda 30 Haziran'da sona eren sergi Mine Sanat Galerisi'nin Cadebostan'daki mekânında da 30 Ağustos'a kadar görülebilecek.

Çağdaş Sanat 22 Yaz Sergisi'nde, Halil Akdeniz, Mehmet Aksoy, Erol Akyavaş, Bilge Alkor, Özdemir Altan, Selim Altan, Beril Anılant, Koray Arış, Mustafa Ata, Tomur Atagök, Ferruh Başağa, Bedri Baykam, Nilay Büyükişiyen, Zahir Büyükişiyen, Sabahat Çıkıntaş, Bülent Çınar, Adnan Çoker, İsmet Doğan, Burhan Doğançay, Hülya Düzenli, Berna Erkin, Hüseyin Gezer, Mehmet Güleriyüz, Meriç Hızal, Gül Ilgaz, Ergin İnan, Balkan Naci İslimyeli, Serhat Kiraz, Nur Koçak, Markus Lüpertz, Heinz Mack, Can Maden, Hakan Onur, Zekai Ormanlı, H. Avni Öztöpcü, A.R. Pencik, Yusuf Taktak, Tülay Tura Börteçene, Günther Uecker ve Utku Varlık'a ait çalışmalar yer alıyor.

Sergide; tuval üzeri yağlıboya, akrilik resimler, fotoğraf düzenleme, kolaj, baskı, karışık teknik çalış-

malar, bunların yanında bronz, demir, kösele, mermer gibi malzemelerden oluşan heykeller ve seramik çalışmalar bulunuyor.

■ MİNE SANAT ATÖLYESİ ÇOCUKLARI BEKLİYOR!

Bu geniş kapsamlı serginin yanında galeri Mine Sanat Atölyesi'ndeki etkinliklerine de aralıksız olarak devam ediyor. Geçen yıl bu etkinliklerini Bodrum'da gerçekleştiren galeri bu yıl tüm çocukları Cadebostan'daki atölye mekânına bekliyor. Hafta sonları hariç her gün genç ressam Azime Sarıtoprak ile yapılan etkinliklerde özel çalışmalarla her çocuğun kendini keşfetmesi ve kendi yeteneklerinin farkındalığına varması amaçlanıyor.

Atölyede özel anlatım ve sunumlarla; sanat tarihinden akımlardan ve sanatçıların tanınması; resimler, baskılar, heykel maketleri yapmak, fotoğraflar çekmek mümkün, 5-14 yaş grubu olan tüm çocuklara Mine Sanat Atölyesi kapıları açık.



Çiçeklerin Dansı ÇİNİ SERGİSİ

KADIKÖY Belediyesi Başkan Manço Kültür Merkezi, 25 Haziran-2 Temmuz günleri arasında ilginç bir çini sergisine ev sahipliği yaptı. Sanatçı Halil Acar'ın ahsap ve çini üzerine özgün Atatürk portrelerini yaptığı çiçek ve gül tasarımlı 114 parçadan oluşan çalışmalar, "Çiçeklerin Dansı" adlı sergiyle sanatseverlerle buluştu. Halil Acar'ın Çiçeklerin Dansı Çini Sergisi

Halil Acar'ın ahsap ve çini üzerine yaptığı özgün Atatürk portreleri ile çiçek ve gül tasarımlı 114 parçadan oluşan çalışmalarını, Başkan Manço Kültür Merkezi'nde sergiledi.

3 Temmuz'dan itibaren Lal Sanat Galerisi'nde, ekim ayında ise Edirne Üniversitesi'ndeki Cumhuriyet haftası etkinliklerinde açılacak. Acar'ın "Atatürk", "19 Mayıs" ve "Cumhuriyet" konulu şiirlerinden oluşan kitabı da bu sergilerden yer alıyor. Çalışmalarıyla ilgili bilgi veren Halil Acar, "Her sanatçı gibi üretirken büyük bir mutluluk duyuyorum" diye konuştu.

Kadıköy'de bir fotoğraf merkezi: PhotoWorld

Bahariye'deki Photoworld Fotoğraf Merkezi, Anadolu yakasındaki fotoğrafseverler için önemli bir 'fotoğraf platformu'.



zenlemiş olduğu fotoğrafçılık projelerini tek çatı altında topladı. Kadıköy'de açtığı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi ile Anadolu yakasındaki fotoğrafseverler için hem fotoğraf eğitimi konusunda hem de gerçekleştirdiği önemli etkinliklerle bu alanda kısa sürede çekim merkezi haline geldi.

Kadıköy Kuzu Kestane Sokak'taki 200 yıllık bir bina tarihi dokusunu bozulmadan, fotoğraf adına her şeyin bulunabileceği bir mekân olarak tasarlandı. Sanatseverlerin önemli etkinliklerde bulunduğu merkezde eğitim için de sınıflar, sergi salonu, söyleşi ve gösteriler için toplantı salonları, baskı merkezi, stüdyo, basılı ve sanal kütüphane bulunuyor.

Kurucuları Kocaeli Üniversitesi öğretim görevlisi ve aynı zamanda derginin Genel Yayın Yönetmeni Murat Gür, Serhat Yılmaz, Cenk Ordu ve Mustafa Nail Burhan, bu merkezin tam anlamıyla bir fotoğraf platformu olduğunu dile getiriyorlar. Fotoğrafa olan ilgilerini bu merkeze aktararak fotoğrafseverlere bir hizmet sunduklarına inanıyorlar. Dergiyi çıkarmaya başladıklarında kafalarında böyle bir merkez kurma düşüncesiyle yola çıktıklarını belirten PhotoWorld yetkilileri, fotoğrafın sanat sektörü ve eğitim alanlarını bir potada toplamayı amaçladıklarını ve bunu derinde elde ettikleri deneyim ile kısa bir sürede sağladıklarını belirttiler.

■ 'KADIKÖY DİŞINDA BİR YERİ HİÇ DÜŞÜNMEDİK'

"Neden Kadıköy?" sorumuza gözleri ışıldayarak cevap veriyor kurucularından Mustafa Nail Burhan: "Biz hepimiz Kadıköylüyüz. Dergiyi çıkarmayı düşünürken de aklımızda hep Kadıköy vardı. Nedenini bilmediğimiz bir şekilde fotoğrafla ilgili mekânların hepsi Taksim civarında toplanmış durumda. Ancak Anadolu yakasında özellikle Kadıköy'de ciddi bir potansiyel var. Bu tarz bir merkezin yokluğu belki de insanların fotoğraftan uzak tutuyordu. Dergimiz sürecinde verdiğimiz eğitimler ve gerçekleştirdiğimiz etkinlikler sonucu gelen taleplerle aklımızda bulunan merkezi kurmak için yola koyulduk ve Kadıköy dışında bir yeri hiç düşünmedik. Merkezimiz için mekân aramaya başladığımızda karşılaştığımız bu tarihi binayı görünce kararımızı verdik ve 3 hafta içinde yerleşerek ilk eğitim faaliyetine başladık. 27 Nisan günü ünlü fotoğrafçı Rondy Olson sergi ve söyleşi ile açılışımızı yaptık. Binadaki tarihi dokuya sahip çıkıp onu korumaya çalışıyoruz, çünkü kültür merkezimiz bu binada hayat buldu ve ona kendimizden iyi bakıyoruz. Bir fotoğraf merkezi olmamızda rağmen duvarlara bir çivi bile ç-

karak fotoğraf asmadık."

PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nde gerçekleşen bütün sergiler farklı tekniklerle duvarlara asılıyor ve hiçbir şekilde binaya zarar verilmiyor.

■ AMATÖRLERE YÖNELİK PROFESYONEL İŞLER

Profesyonel fotoğrafçıların kendi aralarında buluşma noktaları ve farklı platformda kendilerini ifade etme fırsatı bulduklarını söyleyen PhotoWorld Fotoğraf Merkezi yetkilileri, mekânın amatör fotoğrafçıları biraraya getirmek, teknik ile içeriksel donanımlarını pekiştirmek ve çalışmalarını paylaşmaları için ideal bir ortam olduğunu vurgulayarak, kapılarının herkese açık olduğunu ifade ettiler. Merkez, yaptığı organizasyonlar ile de önemli isimleri bünyesine dahil ederek, fotoğrafta söz sahibi olmuş kişileri fotoğraf sevdalılarıyla buluşturmaya devam ediyor. Açılış kokteyline merkezin sponsoru olan Canon'un desteğiyle ünlü Na-



Olson'u davet ederek önemli bir başlangıç yaptı.

Ülkemizde birçok başarılı fotoğrafçının yetişmesinde katkıları olan fotoğraf ustalarını sık sık fotoğrafseverlerle buluşturan PhotoWorld Fotoğraf Merkezi organize ettiği fotoğraf yarışmalarıyla ülkemizde her yaşta insanı fotoğrafa teşvik ediyor. Halen merkezde ünlü haber fotoğrafçısı Ron Haviv'in sergisi Pazar günü hariç her gün gezilebiliyor.

■ SANAL ARŞİV VAR

PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nde; Prof. Dr. Özer Kanburoğlu, Murat Gür, Vedat Konyalı, Engin Güneysu gibi birçok isim eğitim faaliyetlerinde görev alıyor ve fotoğrafın her dalında yeni yeteneklerin ortaya çıkması için çaba gösteriyor. Merkezin açılışından önce de çeşitli kurum ve kuruluşlara fotoğraf eğitimi veren PhotoWorld ailesi tek çatı altında toplandıktan sonra eğitim çalışmalarına ağırlık verdi.

Merkez bünyesinde bulunan kütüphanede de fotoğrafseverler yüzlerce yerli ve yabancı kaynağa ulaşma fırsatı buluyor. Oluşturulan sanal arşivde ise görsel, işitsel ve yazınsal fotoğraf bilgilerine ulaşmak mümkün. Kurs dönemlerinin ardından gerçekleştirilen sergilerle ise birlikte öğretiminin zevki paylaşıyor. Aralıklı olarak devam eden eğitim faaliyetlerinin yanı sıra PhotoWorld Fotoğraf Merkezi belirli periyotlarla düzenlediği panellerde usta fotoğrafçıların deneyimlerinden faydalanmak isteyen herkese kapıları açıyor. Dünyaca ünlü fotoğrafçıların sergilerini Türkiye'ye getiriyor, onları konuk ediyor. Ayrıca Kadıköy Belediyesi'yle ortaklaşa düzenlediği sosyal projelerle de Kadıköylüler için ücretsiz fotoğraf eğitimleri organize ediyor. Merkez bu tür projeleri, yeni yılda da artırmaya devam ettirmeyi planlıyor.

■ ÇOCUKLARA ÖZEL FOTOĞRAF EĞİTİMİ

PhotoWorld Fotoğraf Merkezi "Çocuklara Özel Fotoğraf Yaz Okulu" da düzenliyor. Yurt dışında çok özel şekillerde hazırlanan çocuklara özel fotoğraf eğitim müfredatlarını Türkiye'ye getirerek, yıllarca biriken fotoğraf deneyimini pedagojik ve psikolojik eşliğinde birleştiren PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nin eğitimlerine çocukların ilgisi büyük. Müfredatı Türkiye koşullarına uyularak çok dikkatli çalışmalarını dile getiren kurucularından Mustafa Nail Burhan, "Çocukların fotoğrafla uğraşmalarının onların sadece yaz aylarını geçirmesi için uygulanan bir faaliyet değil, aynı zamanda kişiliklerinin gelişimi için önemli bir süreç" dedi. Burhan, 7-11 ve 12-16 yaş gruplarına göre özel hazırlanan eğitim programları ile çocukların hayal dünyasını ortaya çıkarmalarına ortam hazırladıklarını dile getirdi.

■ BÜLENT DORUK

Dijital dünyanın gelişiminin fotoğrafa olan etkisi ile ortaya çıkan fotoğraf tüketimi beraberinde yepyeni onlarca fotoğraf meraklısını da ortaya çıkardı. Fotoğrafın dijital tüketimle birlikte toplum üzerindeki algısı da değişti, cep telefonlarına kadar giren fotoğraf makineleriyle çekilen fotoğraflar aynı anda sosyal paylaşım ağlarında paylaşılır hale

geldi. Fotoğraf çekmek kolaylaştı. Bu artık herkesin fotoğraf ile bir şekilde ilgilenmesi anlamına geliyor. Photoworld Fotoğraf Merkezi de bu değişen fotoğraf algısının ortaya çıkardığı ihtiyaca karşılık vermek için kurulmuş bir "fotoğraf platformu".

2007 yılında yayın hayatına başlayan PhotoWorld dergisi, yayıncılık dışında çeşitli yerlerde dü-

KADIKÖY



KADIKÖY'DEN

● İSTANBUL 2010

■ Su Üstünde Avrupa
25 Haziran'da başlayan Su Üstünde Avrupa etkinlikleri 9 Temmuz Cuma günü sona eriyor. Taksim Gezi Parkı ve Caddebostan Sahil'i'ne kurulan iki büyük sahne iki hafta boyunca Avrupa'nın birçok ülkesinden sanatçılar, poptan caza, tiyatrodan modern dansa ve akrobasiye kadar geniş bir yelpazede performanslarını sergilediler, kendi kültürlerini tanıttılar. Festivalin son günü olan 9 Temmuz Cuma günü Taksim Gezi Parkı'nda Kadıköylü bir grup sahneye çıkıyor; adını Kuşuyolu'ndaki bir parktan alan Nu Park. Geçmiş 13 yıl öncesine kadar uzanan Nu Park'ın tarzı özellikle 90'lı yıllarda Massive Attack ve Air gibi dünyaca ünlü gruplardan esinlenerek ortaya çıktı. Nu Park üyelerinin ürettiği ilk parçalar 2003'te İstanbullu elektronik müzisyenlerin biraraya gelerek oluşturduğu Domestic Lo Fi topluluğunun "Dipol" ve "Normal" albümlerinde yer aldı. 2006'da Nu Park adını alan grup 13. Roxy Müzik Günlerinde Roxy

Özel Ödülünü aldı. 2008'de Miller Music Factory'de elektronika dalında birinciliği kazanan Nu Park, 2009 McKibbin Festivalinde güncel sanatçı Gül Kozacıoğlu'nun "Muse Me" adlı performansının müziğini yaptı. Nu Park'ın konseri Taksim Gezi Parkı'nda saat 20.00'de başlıyor. Festivalin son gününde Caddebostan Sahil'i'ndeki sahnenin konduğu ise yine Türkiye'den bir grup; Nakropsi. 1995 yılında yayınlanan ilk albümleri "Mi Kubbesi" ile Türkiye'de kült gruplardan biri haline gelen Nakropsi, "trash" tarzından Türk halk müziği ezgilerine kadar geniş bir alanda yakaladığı kendine has ritimleri, sözlerdeki yeni yaklaşımıyla dikkat çekiyor. Konserin başlama saati 21.00
www.istanbul2010.org

● SİRK

■ Kludsky Sirk'i
Kludsky Sirk'i, 100 yıllık geçmişi olan, dünyanın birçok yerinde gösteriler yapmış ve sirk dünyasında önemli bir yere sahip olan Çek Cumhuriyeti asıllı bir sirk.

Sirkin İçerenköy Carefour Otoparkı'nda şu anda yapmakta olduğu gösteride, Çek Cumhuriyeti, Ukrayna, Romanya ve Bulgaristan asıllı ünlü göstericilerden çeşitli dans şovları, akrobasi şovları, palyaçolar ve at şovları bulunuyor. Yaklaşık 1 saat 45 dakika süren sirki, son iki günü olan 9 ve 10 Temmuz'da sakın kaçırmayın!

● MÜZİK

■ Laterna Haydarpaşa'da
100 yıl aradan sonra evine geri dönen Laterna, İstanbul sokaklarında nostaljik zamanlar yaşıyor. Galatasaray Meydanı'ndan sonra lateranın durağı Haydarpaşa Garı. 8-21 Temmuz arası pazar ve pazartesi günleri hariç her gün saat 17.00-20.00 arası Kadıköylüler'le buluşuyor. Limonata, kağıt helvalar ve lokumlarla karşılaşmak, 1930-40'lı yıllara ait kıyafetler giyen laterna grubuyla Haydarpaşa Garı'nda dans etmek, laternaya hatıra fotoğrafı çekirmek ve tabii ki laternanın o huzurlu sesine kendinizi bırakmak istiyorsanız bu etkinliği kaçırmayın.
www.zmuzik.com

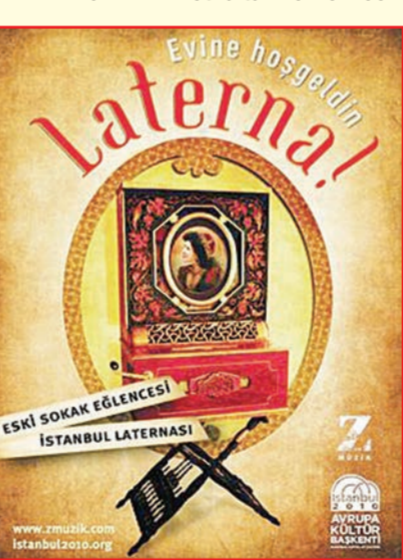


ORTAÖYÜNGÜLLER - 2010
30. yıl
12 Temmuz Pazartesi 21:00
FERHAN ŞENSOY'un
İŞSİZLER
CENNETE GİDER
polisye güldürü

● TİYATRO

■ İşsizler Cennete Gider
Ortaoyuncular Tiyatrosu, 30. yılını yeni bir oyunla kutluyor; İşsizler Cennete Gider. Polisye güldürü tadındaki oyunda Ferhan Şensoy,

Serap Günaydın, Ali Çatalbaş ve Elif Durdu oynuyor. Oyun günümüzde rekor düzeye ulaşan işsizliği kara mizah yoluyla anlatarak büyüteç altına alıyor. Yüksek öğrenim görmüş bir çiftin uzun süre iş bulamayarak başlarına gelen dramatik olayları hiciv penceresinden anlatan İşsizler Cennete Gider, 12 Temmuz Pazartesi günü Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde.
www.nazimhikmetkulturmerkezi.com



● SERGİ

■ Üçleme: Resim, Heykel, Seramik
Moda Deniz Kulübü 6-27 Temmuz tarihleri arasında ilginç bir sergiye ev sahipliği yapıyor; Üçleme. Seramik sanatçısı Şara Yazıcı, ressam İnci Öktem, heykeltıraş Ahmet Yazıcı'nın, Moda Deniz Kulübü'nde açtıkları 'Üçleme' isimli sergileri 6-27 Temmuz tarihleri arasında izlenebilir.
0216-346 90 72

■ Karma Yaz Sergisi
Ürün Sanat Galerisi, 15. kuruluş yıldönümünü karma bir yaz sergisiyle kutluyor. Yaz boyunca sürececek sergide Alp Bartu, Artin Demirci, Ayten Taşpınar, Birim Aksüyek, Can Morali, Canan Bilge, Ender Dandul, Işıl Özışık, Reha Yalınzık, Salih Acar ve Saim Dursun gibi değerli sanatçıların resimlerinin yanı sıra Bedri Rahmi Eyüboğlu yazmalarını ve de Leyla Tekbulut'un takı tasarımlarını görülebilir. Sergi 4 Eylül tarihine kadar sürecektir.
www.urunart.com



KADIKÖY DİŞINDAN

● DANS

■ Barbaros
Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen Barbaros Projesi, Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa'nın hayatını ve 16. yüzyıl Akdeniz'de Türk akıncılığını çağdaş dans ve tiyatro üslubuyla anlatan bir dans ve müzik prodüksiyonu. Özgün kurgu ve koreografisini Beyhan Murphy'nin yaptığı çağdaş dans gösterisinin müzikleri Mercan Dede'ye ait. Barbaros 15 ve 16 Temmuz günleri saat 20.30'da Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde.

● KONSER

■ Yann Tiersen
"Amelie" ve "Goodbye Lenin" film müziklerinin bestecisi Yann Tiersen, eşsiz bir müzik ziyafeti



çin 5 yıl aradan sonra yine İstanbul'da. Günümüzün en özel müzisyenlerinden biri olan Tiersen onunla aynı dili paylaşan ve yetenekli müzisyenlerden oluşan orkestrasıyla 11 Temmuz akşamı Küçükçiftlik Park'ta unutulmaz bir konser verecek. Konserin başlama saati 18.00.
www.biletix.com

● SİNEMA

■ 5 Nolu Cezaevi
Yönetmen Çayan Demirel'in "5 Nolu Cezaevi" adlı belgesel filmi temmuz ayı boyunca salı-çarşamba ve perşembe akşamları saat 19.00'da Seyri Mesel Sanat Atölyesi'nde gösterilecek. Belgesel 12 Eylül askeri darbesinden sonra yakın tarihinden en büyük işkencelerinin yaşandığı Diyarbakır 5 Nolu Cezaevi'ndeki olayları anlatıyor.
www.seyrimesel.org

● ATÖLYE

■ Sarkis Su İçinde Suluboya Atölyesi
Sarkis için "Suya yazı yazan sanatçı" deniyor. Bu tabirin iki anlamı var: Birincisi, onun "Su içinde suluboya" tekniği ile yaptığı çalışmalarına gönderme yapıyor. İkincisi ise, sözün mecazi anlamı. Suya yazı yazmak zor olduğu gibi, suya yazılan yazının kalıcı olması imkânsız. Ama Sarkis, bu imkânsızı başaracağına, hatta başardığına inanıyor. Akbank Sanat'ta temmuz ayı boyunca her cumartesi gerçekleştirilecek "Su İçinde Suluboya Atölyesi" 6-12 yaş arası tüm çocuklara açık. Atölye 31 Temmuz'a kadar her cumartesi devam edecek. Atölyeye katılmı ücreti 5 TL.
www.akbanksanat.com

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizden Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com dan bize ulaşabilirsiniz.

AJANDASI

ÖNCE SEVGİ

Hak
Tanıyınız

Dünya büyük bir zenginlik içinde. Etrafımız renge, çeşit çeşit, nefis şeylerle dolu. Her insan bunlardan pay almak, tatmak ve sahip olmak istiyor. Dünyada milyarlarca insan yaşıyor. Her insan değerlerini geçme, yenme ve onlardan daha önce olma arzusu ile dolu. Dünyada sonsuz ölçüde olanak var. Her insan bunlardan yararlanma, hem de en ileri düzeyde yarar sağlama telaşı içinde. İnsan isteklerinin sınırı yoktur. Dünyada hangi nimet varsa, hangi olanak, hangi insan, hangi güzellik varsa hepsinde hepimizin hem hakkı vardır, hem de hepsinden yararlanmak görevimizdir. Çünkü onlar bizler için yaratılmıştır. "Ben bu güzelliği görmedim, şu olanagi fark edemedim, daha ileri gidebilmek için çaba gösteremedim" diye mazeretler bulup Allah'ın nimetlerine duyarsız kalamayız. Allah'ın verdiği nimetlerden yararlanmak ve onları önemsemek şükür ifadesidir. Dünya nimetlerine karşı arzu ve istek duymadan dünyanın gelişimine ve değişimine etkin katkıda bulunamayız. Bizim dünyaya gelişimizin nedeni dünya nimetleri, olanaklar ve insanlarla karşılıklı sınanmak, kişisel istek ve arzularımız ile bunlar arasındaki dengeyi kurabilmek, görevlerimizi ve sınırlarımızı öğrenebilmektir.

İstek ve arzularımız bizi bencil yapar. Bencillik, her şeyi herkesten önce kendimiz için istemek, kendimize hak görmektir. Bir işadımı yaşam öyküsünü anlatıyordu. "Ben çocukların nzkını kazanabilmek için büyük mücadeleler verdim. Önüme çıkan herkesi, her engeli ezip geçtim. Bunun için gecemi gündüzüme kattım. Alabileceğiniz ne varsa başkalarından alacaksınız. Acıdınız mı acınacak duruma düşersiniz. Ticaretin kuralı kazanmaktır; kaybetmek değil" anlamında heyecanlı şeyler söylüyordu. Hayret ve üzüntü içinde izledim. Belki üç beş kuruş kazanmıştı ama neler kaybettiğinin farkında bile değildi.

İnsanlığı kaybetmiş, vicdani ise nasırlaşmış. Çocukların nzkı adı altında her şeyi yalnız kendisine hak görüyor, önceliği kendisine veriyor, insanları ezme marifet sağıyordu. Eğer siz diğer insanların kendi eşiniz, çocuğunuz, kardeşiniz gibi görmez; önce benimkiler sonra diğerleri dersiniz, kendinizi insanlık âleminde soyutlar; belki servet içinde fakat dostsuz, arkadaşsız, sevgisiz ve yapayalnız yaşarsınız.

Bir arkadaş grubunda çok sevilen bir dostumuz vardı. Grupta ne zaman bir şey pay edilecek olsa görev ona verilirdi. İleridim daima ona kalan pastanın dilimi diğerlerinden daha küçük olurdu. Her hangi bir ödeme paylaştığı zaman ise o mutlaka daha fazla öderdi. Ama grup içinde gördüğü sevgi ve saygı imrenilecek düzeyde herkesten daha büyüktü.

Allah isteklerimizle insanlığımız arasında vicdanımızı yerleştirmiştir. İsteklerinize ulaşabilmek için her yola sapa-biliyor, her insanı ezabiliyorsanız artık vicdanınız görev yapmıyor demektir. Ruh ve maddi dünya arasındaki dengeyi vicdan sağlar.

Sosyal yaşamın daima en ön sıralarında bulunmaya çalışan bir tanıdığım vardı. Tüm dikkatini toplumdaki alışık alma ve gazetelerde fotoğraflarını yayınlama üzerine yoğunlaştırdı. Bir arkadaş grubunda ondan söz ediliyordu. Gruptakilerden birisi bir iddiada bulundu: "Herhangi bir davranış nedeniyle toplumdaki çok alkış alacağını ama bu davranış ile başka birisinin de çok büyük zarar göreceğini bilsen, o hiç tereddüt etmeden alkış seçer" dedi. Hayretler içinde dinledim. Yakından tanıyanlar hemen onayladı. Bir gerçek vardır; vicdanın görev yapmadığı yerde başkalarına verilecek zararın hesabı tutulmaz.

Deneysel bir işadımı ile görüşüyordum. "Gençlik yıllarımda hep kendi doğrularım üzerine yoğunlaştım. Başkalarının, hele rütbeye benden küçük olanların da doğruların olabileceğini hiç düşünmedim. Kendi doğrularımı bata çıka yürüdüm. Ne zaman ki vicdanım bana başkalarının da doğruların olabileceğini gösterdi, o zaman ufku açıldı, dünyam genişledi. Herkesin fikrini dinlemeye, gerçeklerini öğrenmeye başladım."

Yine gençlik yıllarımda bizim de yanlışımız olabileceğini düşünmez ya iddiaları daha çok artırır veya hemen savunmaya geçerdik. Üniversiteye yeni başladığımız yıllardı. Nasıl öğrendim bilmiyorum ama yabancı kökenli bir kelimenin anlamını yanlış öğrenmişim. Bir Pazar gezisinde o kelimeyi yanlış olarak kullanmışım. Kız arkadaşım beni düzeltti, kelimenin doğru anlamını söyledi. Bütün gün iddiada bulundum. Piknikte olduğumuz için lügat yoktu, bilen birine soracak telefon da yoktu. Cahilce bir iddiam hem benim hem kızcağızın günününü gergin geçmesine neden olmuştu. Aradan 40 yılı aşkın süre geçti hala o cahlı iddiamın yarattığı mahcubiyeti unutmam. İnsanın kusurlu veya yanlış olabileceğini kabullenmesi vicdanını çok rahattır, yerisi iddiaları ve kavgaları ortadan kaldırır.

Vicdan toplumda en çok kullanılan sözcüklerden birisidir. Eğer her şeyi herkesten önce kendiniz için hak görürsünüz, diğer insanları da eşiniz, kardeşiniz, çocuklarınız gibi birer insan olarak görürsünüz, yaptığınız işlerde yalnızca kendi çıkarınızı düşünüp başkalarına verdiğiniz zararın hesap etmiyorsanız, her verdiğiniz kararda kendinizi karşı tarafın yerine koyamıyorsanız, paylaşırken özveride bulunmayı bilmiyorsanız, sizin de yanlışınız olabileceğini kabul etmiyorsanız ve bencil davranışlarınızı fark etmeden sürdürüyorsanız; isterseniz günde bin kez vicdanınız söz ediniz hiçbir önemi olmadığı bilmeniz gerekir.

İnal AYDINOĞLU



Bu kuyruk TİYATRO kuyruğu!

Çocuklarıyla birlikte tiyatro izlemek isteyen Kadıköylüler 1 Temmuz'dan beri her akşam Özgürlük Parkı'nda uzun kuyruklar oluşturuyor.

9. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali tüm coşkusıyla devam ediyor. Yılın bu zamanını ipe çekilen Kadıköylü çocuklar, aileleriyle birlikte tam 12 gün boyunca Göztepe Özgürlük Parkı'na mesken tutuyor, tiyatroya izleyebilmek için saatlerce kuyruka bekliyor. 12 Temmuz'da sona erecek olan Çocuk Tiyatro Festivali'nde oyunların ücretsiz olması, mahalleler arasındaki sınıf farkını ortadan kaldıran sanatın çocuklar için nasıl vazgeçilmez bir ihtiyaç olduğunu ortaya koyuyor. Kuyruka bekleyenler arasında Suadiye'den gelen de var, Fikirtepe'den gelen de... Doktor çocukları da var, kapıcı çocukları da... Onları bu kuyruka birleştirince bir yerli yönetimin kendisinin bekleneni yapması ve sanata halkın ayağına getirmesi.

5 Temmuz Pazartesi akşamı, yani festivalin 5. gününde Gazete Kadıköy olarak biz de giriyoruz kuyruğun arasına. Bankada, otobüs durağında, devlet dairesinde görmeye alışık olduğumuz bir kuyruk değil bu seferki. Kimse bağırıp çağırıyor, şikâyet etmiyor, öne geçmeye çalışmıyor, birbirini ezmiyor. Oldukça sakin, uyumlu bir kuyruk bu. Uzağıp giden kuyruğun sonunda bekleyen yüzünde bile bir gülümseme var. Her yetişkinin yanında iki üç çocuk neşeli civıllarıyla hem bekliyorlar hem de kendi aralarında oyunlar oynuyorlar. Tüm gün dört gözle akşamı bekleyen çocuklar, anne-babalarının tüm uyarılarına dikkat ediyorlar, zira yaramazlık yaparlarsa "tiyatrodan olmak da var!"

■ 'ÇOCUKLARA TİYATROYU TANITIYOR'

Kuyruka bekleyen Kadıköylüler'le sohbet etmeye başlıyoruz. Merdivenköy'den eşi ve iki kızıyla birlikte gelen Zeynep Güneş geçen yıl çok memnun kaldıkları için bu yılki festivali kaçırmadıklarını söylüyor: "Burada sahnelenen oyunların bir kısmını anaokuluyla birlikte ücretli olarak izlediler. Çok güzel oyunlar gerçekten. Bence ücretsiz olması, tiyatroya gitme olanağı olmayanlar için çok güzel bir fırsat. Çocuklara tiyatroyu tanıtıyor, sevdiriyor. Geçen yıl çok memnun kaldığımız için bu yıl da geliyoruz."

Güneş çiftinin kızları 8 yaşındaki Elif ile 6 yaşındaki Aslı da o kuyruka olmaktan memnun, "Çok eğleniyoruz, her yıl yapılırsın" diyorlar. Ti-



yatro festivalini Kadıköy'de oturan akrabalarından duyup Avrupa Yakası'ndan gelen de var: "Ablam, burada oturuyor. Tiyatro festivalini duyunca hep birlikte kalkıp geldik."

12 yaşındaki Esra geçen yıl da geldiğini ve çok eğlendiğini söylerken 14 yaşındaki Samet ilk defa geldiğini ifade ediyor ve ekliyor: "Çok güzel olacağını eminim!" Feneryolu'ndan üç çocuğunu alıp tiyatroya gelen Nurten Hanım, festivalin müdavimlerinden. "3-4 yıldır sürekli geliyoruz. 9, 7 ve 5 yaşlarında üç çocuğumla her yıl geliyoruz. Normalde ücretli gitme şansımız yok, maddi durumumuz yok. Bu festivalin ücretsiz olması bizim için çok iyi oluyor. Böyle olunca her gün gelebiliyoruz." diyor. Nurten Hanım'ın bir boy dizilmiş çocuklarına soruyoruz festivali, hep bir ağızdan bağırıyorlar: "Çok iyi!"

1 Temmuz'da başlayan festivalde şimdiye kadar sahnelenen 5 oyunu da kaçırmamışlar. Tiyatro izlemeyi de, tiyatro oyunlarından önce "Bülent Abi"lerinin kendilerine oynattığı oyunları da, hediye kazanmayı da çok sevdiklerini söylüyorlar.

■ 'OYUNLAR ÇOK KALİTELİ'

Kuyruka oğlu Deniz'le birlikte bekleyen ve Suadiye'den gelen Seçil Erman da festivalin düzenli takipçilerinden:

"Biz devamlı geliyoruz. Deniz'i 3 yaşından beri getiriyoruz. Şu an 6,5 yaşında. İlk yıllar hepsine geliyorduk sonra yaş sınıra göre seçip almaya başladık. Çok iyi bir çalışm. Ücretsiz olmasından dolayı oyunların kötü olabileceğini hiç düşünmedik. Biz zaten Deniz'i devamlı olarak Haldun Taner Sahnesi'nde oynanan Şehir Tiyatroları'nın çocuk oyunlarına da götürüyoruz. Süreyya Operası'nda Mutlu Prens'e de gitmiştik. Bunların çoğu bu festivalde de var. Oyunlar çok kaliteli."

Seçil Hanım birkaç şikâyetini de sıralıyor: "Gelenler genelde festival broşüründe yazan yaş sınırlamasına bakmıyorlar. 7+ yazan oyuna bekleri getirebiliyorlar. Arada çıkılmaması gerek-

tiği halde, oyunun ortasında çıkıyorlar, bölünüyor, dikkat dağılıyor. Bol çocuk az büyük gelsin istiyoruz."

Göztepe'den gelen Pınar Bayram ise Kadıköy'e yeni taşındığını ve bu tür etkinliklerle karşılaşmaktan çok mutlu olduğunu söylüyor: "Çocukları ilk defa getiriyorum. Çalıştığım için çok fazla zamanım olmuyor. Okul zamanı gittikleri ücretli tiyatrolarla yetinmek zorunda kalıyorlardı. Kadıköy'e yeni taşındım ve festivalin ilanlarını gördüm. Çok süper bir etkinlik. İnanılmaz bir şey. Yarnın yine gelmeyi düşünüyoruz. Bizim gibi aşağı ücretle çalışan aileler için harika bir etkinlik."

Pınar Hanım'ın oğlu 13 yaşındaki Zeynel'e nasıl bir şey beklediğini soruyoruz, yanıtı çok net oluyor: "Bu kadar insan gelmişse güzel bir şeydir!"

Suadiye'den kızıyla birlikte gelen İhsan Gökçer ise geçen yıl çocuklarıyla beraber her akşam gelip oyunları izlediklerini, bu yıl da festivali kaçırmadıklarını belirtiyor ve ekliyor: "Çocukların çok hoşuna gidiyor. Belediye'nin yaptığı çok güzel bir etkinlik."

19 Mayıs mahallesinden Beyhan Hanım ve eşi ise, üç çocuklarıyla birlikte bekliyor kuyruka: "Her sene geliyoruz. Üç çocuğumuz var. Bazen birini bazen hepsini alıp geliyoruz. 13, 12 ve 10 yaşlarındalar. Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz bu güzel etkinlikten ötürü."

■ FESTİVALİN VAZGEÇİLMEZİ 'BÜLENT ABİ'

Oyunun başlama saati olan 21.00'e doğru kapılar açılıyor ve büyük bir merakla bekleyen kuyruktakiler nihayet Açık Hava Tiyatrosu'ndaki yerlerini alıyorlar. İçeriye girenleri Kadıköy Belediyesi Organizasyon Sorumlusu Bülent Çakırer karşılıyor. Ama bildik kıyafetlerle değil, Bart Simpson'lı tişörtü, yamalı şortu, kocaman ayakkabıları, kırmızı papyonu ve kalp şeklindeki güneş gözlükleriyle. Öncesinde en az bir oyunu izlemeye gelmiş olan çocukların hepsi Bülent Abilerini iyi tanıyor ve hemen etrafını sarıyorlar. En büyük eğ-

lencelerinden biri de tiyatro oyunu öncesi Bülent Abileriyle oynadıkları oyunlar, yarışmalar ve kazandıkları hediye kitaplar. Festivalin düzenli olarak gelerek devam etmesine önemli katkı sağlayan Çakırer, her yıl tiyatro gruplarından önce sahneye çıkarak çocukları tiyatroya ısıttığını söylüyor: "İsteyen çocukları sahneye alıp sohbet ediyorum. Bazıları bu festivalde büyüdü. 9 yıldır takip edenler var. Onlarla festival ve tiyatro üzerine küçük sohbetlerimiz oluyor. Sonrasında tekerleme, bilmece gibi yarışmalar yapıyoruz. Çocuklara eğitici kitaplar ve boyama kitapları hediye ediyoruz. Farklı etkinlikler yaptığımız da oluyor. Örneğin dün çocuklardan resim yapıp bugün bana getirmelerini istemiştik. Çoğu bugünkü oyuna resimleriyle birlikte gelmiş. Onlara da kitap hediye ettik."

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi (BAK) da festival süresince bazı günler tiyatro gruplarından önce çocuklara kendilerini anlatıyor, arama-kurtarmamın önemine dair bilgiler veriyor.

■ ALAADDİN İLE RAPUNZEL AYNİ SAHNEDE

Hala Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ndaki Açık Hava Tiyatrosu'nda devam eden Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali'nde bir oyun izlemeyişeniz son 4 oyunu kaçırmayın!

9 Temmuz Cuma akşamı "Parmakların Konuşuyor" oyun sahnelenecek. Oyunda Mikro-Mak adlı makine ile mikropların dünyasına giren Özi'nin gördüklerine tanıklık edebilirsiniz. 10 Temmuz'da "Rapunzel Altın Saçlı Prenses" oyununda güzeller güzeli Rapunzel'in hapsedildiği kuleden kaçıp kaçamayacağı sorusunun yanıtını bulabilirsiniz. Festivalin son oyunlarından 11 Temmuz Pazar günü sahnelenecek olan "Bu Dünya Hepimizin" oyununda, dünyada yaşanan olumsuzluklara dayanamayan ve buradan kaçmak için kendine bir uzay aracı yapan Bilge Dede ve torunu Duygu'nun bilgi dolu konuşmalarına şahit olmak da mümkün. Festivalin kapanışı ise 12 Temmuz Pazartesi günü "Alaaddin'in Sihirli Lambası" oyunu ile olacak. Çocuklar, bu ünlü hikâyeye mucizeler mağarasında bulunduğu sihirlili bir lamba ile hayatı değişen ve prens olan Alaaddin'in dünyasını doğru keyifli bir yolculuğa çıkacak.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ
Fotoğraflar: Gürbüz ENGIN-
Ulaş YILMAZ

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU, Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Süle ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Hüseyin KILINÇ
Semra ÇELEBİ - Bülent DORUK
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Natalie Cole, True Blue'da KONSER VERECEK

Dünyaca ünlü caz sanatçı
Natalie Cole, 31 Temmuz akşamı Kozzy Alışveriş Ve Kültür Merkezi ana sponsorluğunda Fenerbahçe True Blue'ya konuk oluyor.



"Unforgettable... With Love" ve 2009 yılında çıkan "Still Unforgettable" albümleriyle 8 Grammy Ödülü kazanan, dünyanın en iyi caz sanatçılarından birisi olarak kabul edilen Nathalie Cole Kadıköy'e geliyor. Aynı zamanda Nat King Cole'un kızı olan ve albümleri tüm dünyada 50 milyon aşkın satışa ulaşan Natalie

Cole, 31 Temmuz Cumartesi gecesi saat 20.00'de Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Ana Sponsorluğunda Fenerbahçe True Blue'da hayranlarıyla buluşacak. Natalie Cole konseri için Kozzy AVM'den yapılacak her 250 TL'lik alışverişe 1 davetiye hediye edilecek. Davetiyeler Kozzy AVM danışmasından temin edilebilir.

Dingo'nun ahır ve vefakâr

TRAMVAYLAR

İstanbul'un Anadolu yakasında 1927'de başlayıp, 1966 yılında kaldırılan tramvayların anısını şimdi nostaljik Kadıköy-Moda tramvayı yaşıyor.

Nostaljik tramvayları, şehir içi yolcu taşımacılığına hizmet edenin yanında tarihi dokuyu da ön plana çıkararak, turistik amaçlı işletilen raylı sistemler olarak tanımlayabiliriz. Her zaman olamamakla birlikte genellikle kâr amacı gütmeyen bu raylı sistemlerin asıl amacı; geçmişte ulaşımın nasıl olduğuna dair ipuçları vererek insanlara bir tarih bilinci aşılamak ve bunun yanında da gündelik hayatın monotonluğunu bir nebze olsun kırarak tramvaya binen insanları sadece şehrin içinde değil de aynı zamanda tarihte de bir yolculuğa çıkarmaktır.

İstanbul'da da ilk atlı tramvay; 1871 yılında Azapkapı-Galata, Aksaray-Yedikule, Aksaray-Topkapı ve Eminönü-Aksaray olmak üzere 4 hatta çalışmaya başlamış, ilk işletme yılında 430 at kullanılarak 4,5 milyon yolcu karşılığında 53.000 Lira gelir elde edilmiştir. Tramvaylar 2 atla çekildiği dönemlerde, dik Şişhane yokuşunu Azapkapı'dan takviye at alarak çıkarabiliyorlardı. Tramvay bu haliyle Taksim'e kadar gelir, burada çıkartılan atlar, bugün Taksim alanının batı kısmındaki Sular İdaresi ile Fransız Konsolosluğu arasında bir ahırda bir süre dinlendirildikten sonra tramvaya bağlanmadan boş olarak Azapkapı'ya götürülürlermiş. Taksim'deki bu ahır Dingo adlı bir Rum vatanşah işletmiştir. Gün boyu bir sürü atın giren çıkan belli değil" sözünün buradan geldiği söylenir.

Tramvay sistemi, bilhassa 1950'lerin ortalarına kadar giderek artan bir ivmeyle yükselecek, 1955-56 yıllarında zirve yapmış ve hemen ardından meşhur Menderes istimlakları başlamıştır. İşte, tramvayların yok olma süreci de bu yıllardan itibaren başlar. Şehrin belli başlı kesimi noktalarında açılan geniş meydanlar, eski tramvay makaslarının mecburiyetten kaldırılmasını da beraberinde getirir. Kadıköy Meydanı, Beyazıt Meydanı, Aksaray Meydanı, Beşiktaş Meydanı, Karaköy Meydanı gibi meydanlar yeni şekillerini aldıktan sonra, evvelki akış birebir korunamaz. İstimlaktan sonra artık Aksaray-Topkapı yönüne tramvay çalışmaya başlar. Yalnızca Bahçekapı-Çarşıkapı-Vezneciler-Fatih kısmı bırakılır. İşte bu ve buna benzer teknik idarenin raylı sisteme pek de sıcak bakmaması neticesinde, 1961 Ağustos'unda Avrupa yakasından tramvaylar tamamen kaldırılır.

ANADOLU YAKASINDA İLK TRAMVAY

İstanbul'un Anadolu yakasında ise ilk tramvay çalışmaları 1927'de başladı. İlk olarak 1 Ocak 1928 günü açılan Üsküdar-Kısıklı hattını, 1929 yılında Bağlarbaşı-Haydarpaşa ve Üsküdar-Haydarpaşa hatları izledi. "Üsküdar-Kadıköy Halk Tramvayları Şirketi" kâra geçince Fenerbahçe, Bostancı ve Moda'ya da tramvay çalışmaya başladı. Önceleri bu hatların bazılarında durak yoktu. Tramvay, müşterisinin arzusuna bağlı olarak durur, konağının önüne gelen kişi zili çalarak incecini haber verirdi. Evler, konaklar çoğalınca, ikide bir durup kalkmayı önlemek için belirli yerlere duraklar yapıldı. Yolcular içeriye, "Selamünaleyküm" veya "Merhaba!" diye girerler ve bu selamların karşılığını alırlardı. Çoğu birbirlerini tanır, bir yabancı da gelse yadırgamazlardı. Hiç sağı solu yoktu bu tramvayların. Yolda tamir mi var, hemen bu sefer soldan gider. İleride ikinci bir tamir olduğunu mu söylediler, yol tıkandı diye bir endişesi yoktur. Bu sefer sağa geçer. Her iki yol üzerinde tamir varsa, geçmesini sağlayacak kadar kısa süren tamiri bekleyiverir, olur biter.

1960'lı yılların ortalarında tamamıyla kaldırılan tramvay hatları, yıllar sonra 2000'li yıllarda nostaljik bir unsur olarak önce Tünel-Taksim daha sonra Kadıköy-Moda güzergâhlarında tekrardan hizmete girmiştir. 1950'li ve 1960'lı yıllarda toplu yolcu taşımacılığına hizmet eden Anadolu Yakası tramvayları şu hatlardan oluşmaktaydı: 1: Kadıköy-Kısıklı, 4: Kadıköy-Bostancı, 6: Kadıköy-Fenerbahçe, 8: Kadıköy-Hasanpaşa, 11: Üsküdar-Kısıklı, 12: Üsküdar-Kadıköy, 20: Kadıköy-Moda. Günümüzde de eski "20" hat numarasıyla halen hizmet vermekte olan 2,6 km'lik Kadıköy-Moda tramvay hattı, Kadıköy Meydanı, Altıyol ve Bahariye Caddesi ile Moda İlkokulu ve Moda Caddesi'nden Kadıköy İDO iskelesi önüne gelecek turunu tamamlamaktadır. Tek yön işletmeciliği ile bir ring hattı olan sistemde Almanya'dan alınan Tatra GT6 model tramvay araçları ile nostaljik tramvay işletmeciliği yapıyor. Toplam 10 istasyonu bulunan hattın istasyon isimleri şöyle: Kadıköy İDO-İskele Camii-Çarşı-Altıyol-Bahariye-Kilise-Moda İlkokulu-Moda-Mühürdar-Damga Sokak.

TRAMVAYLARIN VEDASI

Zamanla tramvayın peş peşe rakipleri çıkmaya başladı. Takasiler, otobüsler ve 1930'larda ilk dolmuşlar... Ancak bu rakipleri, ucuz ve fakir işi tramvayların müşterilerini azaltmadı. Hatta özellikle 2. Dünya Savaşı yıllarında benzin ve lastik yokluğu yüzünden bu araçlar çalışmayınca tramvaya rağbet bir kat daha arttı. Fakat savaş sonrası yıllarda tramvay yavaş yavaş ihtiyarlayarak gözden düşmeye başladı. "Gözden düşen göze batar" misali "Hızı az, trafiği aksatıyor, vagonları eskidi, müşterisi azalıyor, masrafı çok" vb. gibi nedenlerle sonu hazırlandı. Sanki onun kalkması ile İstanbul'un tüm trafik sorunları çözülmüş olacaktı. Verilen idam hükmü şehrin Rumeli yakasında 12 Ağustos 1961 günü yerine getirildi. Hüzün ve gözyaşları ile uğurlandılar. Şehrin Anadolu yakasındaki tramvaylar ise 3 Ekim 1966 günü aynı hazin sona uğradılar.

Gönül isterdi ki, uygulanan meydan projelerinde, tramvay hatları ve makasları için de yeni çalışmalar yapılsaydı. Ama 1911-12 model tramvay vagonları, o yıllarda tam 50 yıllıktiler. Yerlerine yenileri için ayrılmak finansman konusunda sıkıntı mı çekildi artık, yoksa askerî idarenin bu nazik geçiş döneminde kent içi ulaşımını daha modern bir şekilde getirme kaygıları mı ağır bastı, bilinmez, sonunda kaldırıldılar.

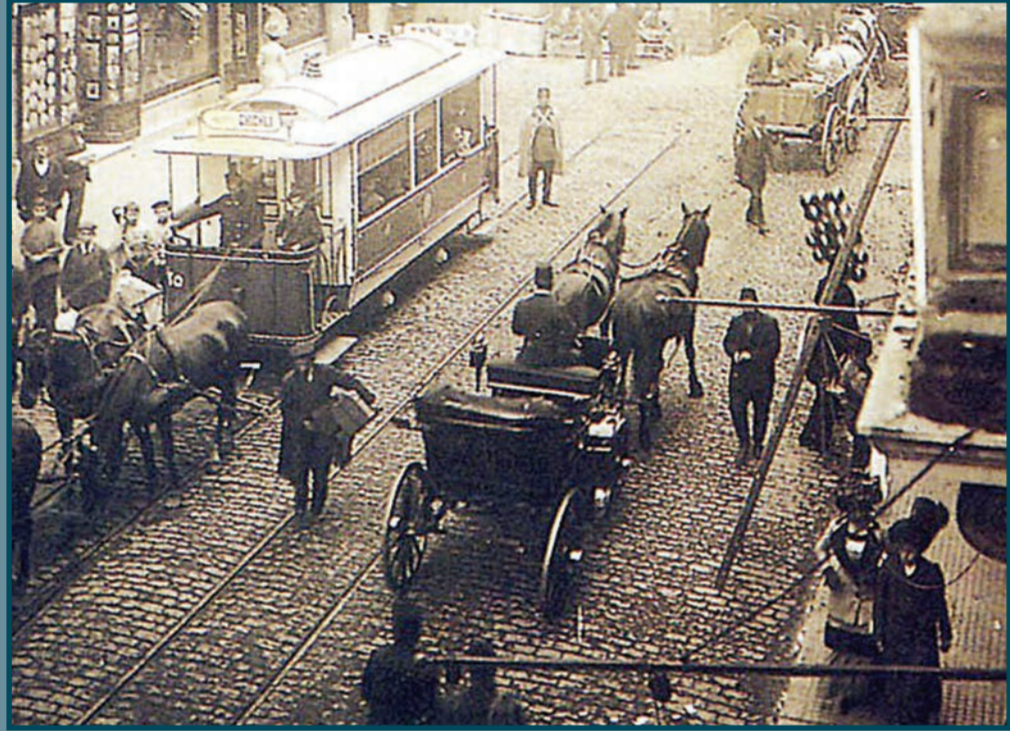
Tramvaylar, bir asır boyunca Şehr-İstanbul'un seyr-i seferiyle özdeşleşen, vefakâr ve cefakâr toplu taşıma araçlarıydılar.

1870'lerde atlı tramvaylarla birlikte başlayan bu serüven, Avrupa yakasında; 12 Ağustos 1961'e, Anadolu yakasında ise 15 Kasım 1966'ya kadar kesintisiz olarak devam etmiştir. O günlerden bugüne kadar gelen "Dingo'nun Ahır" lafı ise hafızalarımızda daima yerini koruyacak...

■ Serkan OKAY



Kadıköy - Üsküdar Tramvayı



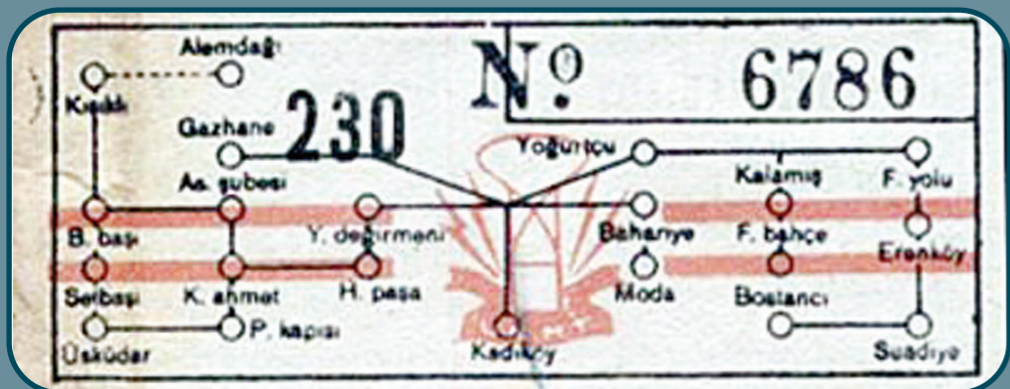
Atlı Tramvay



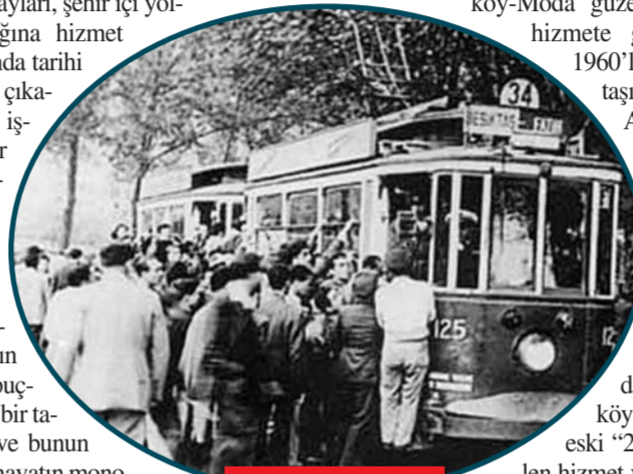
Kadıköy Meydanı ve Tramvaylar



Üsküdar Tramvayı



Tramvay Bileti



Beşiktaş Tramvayı



TRAMVAYLARIN VEDASI

Zamanla tramvayın peş peşe rakipleri çıkmaya başladı. Takasiler, otobüsler ve 1930'larda ilk dolmuşlar... Ancak bu rakipleri, ucuz ve fakir işi tramvayların müşterilerini azaltmadı. Hatta özellikle 2. Dünya Savaşı yıllarında benzin ve lastik yokluğu yüzünden bu araçlar çalışmayınca tramvaya rağbet bir kat daha arttı. Fakat savaş sonrası yıllarda tramvay yavaş yavaş ihtiyarlayarak gözden düşmeye başladı. "Gözden düşen göze batar" misali "Hızı az, trafiği aksatıyor, vagonları eskidi, müşterisi azalıyor, masrafı çok" vb. gibi nedenlerle sonu hazırlandı. Sanki onun kalkması ile İstanbul'un tüm trafik sorunları çözülmüş olacaktı. Verilen idam hükmü şehrin Rumeli yakasında 12 Ağustos 1961 günü yerine getirildi. Hüzün ve gözyaşları ile uğurlandılar. Şehrin Anadolu yakasındaki tramvaylar ise 3 Ekim 1966 günü aynı hazin sona uğradılar.

Gönül isterdi ki, uygulanan meydan projelerinde, tramvay hatları ve makasları için de yeni çalışmalar yapılsaydı. Ama 1911-12 model tramvay vagonları, o yıllarda tam 50 yıllıktiler. Yerlerine yenileri için ayrılmak finansman konusunda sıkıntı mı çekildi artık, yoksa askerî idarenin bu nazik geçiş döneminde kent içi ulaşımını daha modern bir şekilde getirme kaygıları mı ağır bastı, bilinmez, sonunda kaldırıldılar.

Tramvaylar, bir asır boyunca Şehr-İstanbul'un seyr-i seferiyle özdeşleşen, vefakâr ve cefakâr toplu taşıma araçlarıydılar.

1870'lerde atlı tramvaylarla birlikte başlayan bu serüven, Avrupa yakasında; 12 Ağustos 1961'e, Anadolu yakasında ise 15 Kasım 1966'ya kadar kesintisiz olarak devam etmiştir. O günlerden bugüne kadar gelen "Dingo'nun Ahır" lafı ise hafızalarımızda daima yerini koruyacak...

■ Serkan OKAY



Son Kadıköy - Üsküdar Tramvayı



Kadıköy - Fenerbahçe Tramvayı



Taksim Tramvayı



Kurtuluş - Eminönü Tramvayları

Yazın gıda zehirlenmelerine

DİKKAT!

Memorial Şişli Hastanesi Dahiliye Bölümü'nden Uz. Dr. Selahattin Türen, yaz mevsiminde artış gösteren gıda zehirlenmeleri ve korunma yolları hakkında bilgi verdi. Dr. Türen, hangi durumlarda doktora başvurulması gerektiğini de anlattı.

■ ZEHİRLENME; BULANTI, KUSMA, KARIN AĞRISI VE İSHALLE KENDİNİ GÖSTEREBİLİR

Mikrop veya toksin bulaşmış gıdaların veya suların alınması ile ortaya çıkan hastalıklara "gıda zehirlenmesi" denir. En sık görülen belirtiler; bulantı, kusma, karın ağrısı veya krampları ishal, halsizlik, yorgunluk, ateş ve daha az olmakla birlikte kabızlıktır. Gıda zehirlenmesine neden olan ajana (bakteri, virüs, parazit, çevresel toksinler) göre belirtilerin ortaya çıkma süresi değişebilir. Çevresel toksinlere bağlı gelişen gıda zehirlenmelerinde belirtiler birkaç dakika veya birkaç saatte ortaya çıkabilirken; bazı bakteriler türüne bağlı gelişen gıda zehirlenmelerinde belirtiler 12 saat -36 saat sonra ortaya çıkabilir. Ayrıca bu toksin veya mikropları içeren gıdalardan tüketilen miktar da belirtilerin ortaya çıkma süresine etki edebilir.

■ KONSERVELER TEHLİKELİ OLABİLİR

Gıda zehirlenmelerinde genellikle ishal görülür, nadir olmakla birlikte kabızlık da belirtilerden biri olabilir. Bu durum, gıda zehirlenmesine neden olan bakteri türüne bağlıdır. "Botulizm" adı verilen ve "C. Botulismus" adlı bakteriyel gelişen besin zehirlenmesinde kabızlık görülür. Botulizmde, bakterinin ürettiği toksin sinir sistemini etkiler ve kişide çift görme, yutma ve konuşma güçlüğü, kol ve bacaklarda kaslarda zayıflık ve felce neden olur.

Bu daha çok iyi ve yeterli pişirilmemiş konserve yiyeceklerle veya bebeklerde bal tüketilmesi ile ortaya çıkar.

■ ZEHİRLENDİĞİNİZİ DÜŞÜNÜYORSANIZ DOKTORA BAŞVURUN

Gıda zehirlenmeleri çoğunlukla hafif atlatılır ve 48-72 saatte geçer ve bir hafta içinde kişi tamamen eski durumuna döner. Genellikle gıda zehirlenmeleri daha ileride ciddi rahatsızlıklara neden olmaz. Nadiren bazı tipte bakterilerle gelişen gıda zehirlenmelerinden yaklaşık 1-2 hafta sonra "Hemolitik-üremik sendrom" adı verilen, kanda birtakım anormalliklerin ve böbrek yetmezliğinin oluşturduğu bir tabloya neden olabilir. İshali olan kişiler eğer rahatlıkla beslenmelerine devam edebiliyorlarsa, ishalleri kanlı değilse, ateşleri yoksa, şiddetli karın ağrıları yoksa ve yakınmaları 24-48 saatten kısa sü-

Gıda zehirlenmelerinin yaz aylarında arttığını belirten Uz. Dr. Selahattin Türen, bu konuda alınacak önlemleri anlattı.



rüyorsa evde bol sıvı olarak bu durumu atlatabilirler. Bu bahsedilen durumlar varsa veya yakınmalar 2 günden fazla devam ederse vakit geçirmeden doktora başvurmak gerekir.

■ GIDA ZEHİRLENMELERİ CAN ALABİLİR

Türkiye'de sağlıklı rakamlar bulunmamakla birlikte; gıda güvenliği sistemini kurmuş, sürekli denetimlerini yapan, eğitim ve gelir düzeyi Türkiye ortalamasının oldukça üzerinde olan Amerika Birleşik Devletleri'nde bile yılda 76 milyon insan gıda zehirlenmelerine maruz kalmaktadır. Ancak bunlardan sadece 350 bin kişinin hastaneye yatması gerekmektedir ve 5 bine yakın ölüm gerçekleştiği belirtilmektedir. Ülkenizin eğitim ve gelir seviyesinin göreceli düşüklüğü, gerekli fiziki yatırımların yapı-

lamaması, denetim uygulamalarının sürekliliğinin yeni yeni sağlanmaya çalışılması, hizmet içi eğitimlerin yürütülebilmesi, kalabalık nüfusu, yıllarca süren mevzuat eksikliği ve yetersiz mevzuat nedeniyle gıda zehirlenmelerinden kaynaklanan, ölümlerle sonuçlanan vakaların, sağlık harcamalarının ve iş gücü kayıplarının daha fazla olacağını tahmin etmek mümkündür.

■ DIŞARIDAN YENEN GIDALARA DİKKAT EDİN!

Tüm gıdalar uygun şartlarda hazırlanmadan, yeterli miktarda pişirilmeden ve hijyene uygun olmayan şekilde hazırlanmış zehirlenmelere neden olabilir. Daha çok dışarıda ve uygun koşullarda hazırlanmamış gıdalar, iyi yıkanmamış meyve ve sebzeler, temiz olmayan içme sularının tüketilmesi, pastörize edilmemiş süt tüketilmesi gıda zehirlenmelerine neden olmaktadır.

■ SIVI TÜKETİMİNE AĞIRLIK VERİLMELİ, SÜTLÜ VE YAĞLI GIDALARDAN KAÇINILMALI:

Gıda zehirlenmelerinin şiddetine göre vücuttan kusma ve ishale birlikte az veya çok miktarda su ve elektrolitlerin kaybı olur. Bu dönemde vücudun kaybettığı bu sıvı ve elektrolitlerin yerine konması esastır. Belirtiler iyice azalıp kaybolana kadar su ve sıvı gıdalar alınmalı, daha sonra püre benzeri yumuşak gıdalar alınmalı ve daha sonra normal gıdalara başlanmalıdır. Bir süre süt ve süt ürünleri kullanılmamalı ve yağlı gıdalardan tüketilmesinden kaçınılmalıdır. Çocuklarda dengeli tuz miktarları içeren karışımlar eğer hafif bir tablo varsa kullanılabilir.

■ DOKTORA BAŞVURMANIZ GEREKEN DURUMLAR:

- 2 günden uzun süren bulantı, kusma ve ishalde.
- Yaşından küçük ve düşkün hastalar.
- Ateşle birlikte şiddetli karın ağrısında.
- Tropikal bölgelerde yapılan gezi sonrası gelişen bulantı, kusma ve ishalde.
- Bulantı ve kusma şikâyetleri şiddetliyse, bu ne-



denle yeterli gıda ve sıvı alınmamışsa.

- Yüksek ateş.
- Kanlı ishal.
- Bilinci kapanan, yutma, konuşma güçlüğü ve kol ve bacaklarda kuvvetsizlik gelişen kişiler.
- Şiddetli bulantı nedeniyle reçete edilen ilaçları yutamayan ve almayan kişiler.
- Bebek, yaşlı, düşkün ve bağışıklık sistemi zayıf olan kişiler mutlaka doktora başvurmalıdır.
- BU ÖNERİLERE KULAK VERİN:
- Tüketilen suların iyi yapılmış olması veya kaynatılarak mikroplar öldükten sonra içilmesi gerekir.
- Besinlerin hazırlanması ve saklanması gıda hijyenine uyulmalıdır.
- Tuvaletlerden sonra ve sık sık ellerin yıkanması gerekir.
- Meyve ve sebzeler çok iyi yıkanmalıdır. Gıdaların buzdolabında ve uygun sıcaklıklarda saklanması sağlanmalıdır.
- Açıkta ve sıcakta uzun süre beklemiş, rengi, kokusu bozulmuş gıdaları tüketmemek önemlidir.
- Ev dışında yemek yemek zorunda olanların gıda hijyenine uydurduğunu bildikleri ve güvencikleri yerlerden yemek yemeleri ve bol sıvı tüketmeleri önerilir.

İshal sıcaklarda ARTIYOR

Havaların ısınmaya başlamasıyla birlikte ishal vakaları da artmaya başladı. Sıcak ortamda mikropların hızla çoğalması, su tüketimine bağlı olarak mikroplu suların içilmesi veya bu sularla yıkanmış meyve ve sebzelerin yenmesi nedeniyle ishal vakalarına yaz aylarında daha fazla rastlandığını vurgulayan Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık

Polikliniği'nde Enfeksiyon Hastalıkları ve Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Zeynep Nükhet Ceylan, özellikle bebeklerde yaz ishalinin daha sık görüldüğünü vurguladı. Beş farklı ishal türü olduğunu söyleyen Dr. Zeynep Ceylan, "Ağız yoluyla vücuda giren mikropların bir kısmı; bağırsak duvarında iltihap oluşturarak bağırsak hareketlerini arttırır, bağırsağa su ve iltihabi hücrelerin geçişine neden olur, bir kısmı ise bağırsakta iltihap yapmadan salgıladıkları toksin denilen zehirli maddelerin etkisiyle su ve tuz geçişini arttırarak ishale neden olur. Bakteriler normalde mide, bağırsak kanalının büyük bölümünde bulunarak normal florayı oluşturur. Bu bakteriler patojen (hastalık oluşturan) bakterilerin bağırsakta yerleşimini önlemede önemlidir. Hijyen koşullarının bozulduğu durumlarda bakteriyel ishaller görülür. Enterotoksijenik, enteroinvazif, enteropatojenik, enterohemorajik ve enteroadheran e. coli olmak üzere beş farklı ishal türü vardır. Bunlar; hafif seyirli ishal, çok şulu ishal, ateş, karın ağrısı, tenesmus (dışkılamadan sonra devam eden dışkılama hissi), kramp şeklinde karın ağrıları kanlı ve mukuslu olabilen ishallerine neden olabilir" dedi.

● EN SIK BEBEKLERDE GÖRÜLÜYOR

Yaz ishalinin en sık 6-24 aylık bebeklerde görüldüğünü belirten Ceylan, "Bebeğin anne sütünden kesilerek dışarıdan verilen gıdalara geçilmesi ve bebeklerin ellerini sürekli ağızlarına sokmaları nedeniyle bebeklerde ishal daha sık görülüyor. Akut ishal 3-5 gün süreli ishal durumuna denir ve büyük ölçüde mikrobik nedenlerle ortaya çıkar. Bu mikrobik ishaller tek tek vakalar halinde görülebileceği gibi salgınlar yaparak büyük insan topluluklarını da etkileyebilir. Akut ishali hastalıkların en önemli nedeni bağırsak enfeksiyonlarıdır. Besin zehirlenmeleri, beslenme bozuklukları, sistemik enfeksiyonlar, antibiyotik kullanımı ve allerjik nedenler de akut ishallerine neden olur. Akut enfeksiyon ishallerinin çocuklardaki en sık nedeni 'Rotavirüs'lerdir. Özellikle 6-24 ay arası yaş grubunda görülür, kuluçka dönemi 2-3 gün kadardır. İshal genellikle 5-7 gün sürer, suludur genellikle kan ve mukus içermez. Ateş ve kusma ile birlikte sıvı kaybına yol açabilir. Bazen bu bulgulara solunum yolları enfeksiyonu bulguları da eklenebilir. Viral ishal etkenlerinden 'enterik adenovirüsler', 'norwalk' ve benzeri virüsler, 'astrovirüsler', 'calicivirüsler', 'caronavirüsler'de benzer klinik bulgularla ishal oluşturur" diye konuştu.

Dr. Zeynep Nükhet Ceylan, sıcak ortamda mikropların hızla çoğalması, mikroplu suların içilmesi veya bu sularla yıkanmış meyve ve sebzelerin yenmesi nedeniyle ishal vakalarının yaz aylarında arttığını belirtti.

Uzman Dr. Zeynep Nükhet Ceylan, ishale tedavi yöntemleri ile ilgili olarak da şu bilgileri verdi: "İshal olunca ilk tedbir olarak kaybedilen su ve tuzu geri koymak gerekir. Pratik olarak 1 litre kaynatılmış soğutulmuş suya bir çorba kaşığı şeker, 1 tatlı kaşığı tuz ve bir çay kaşığı karbonat konularak karıştırılır. Bu karışım özellikle her dışkılamadan sonra içilir. Ancak mikrobik ishaller ilaç tedavisi almadan genellikle düzelmez. Bu nedenle 24 saatten uzun süren ishallerde bir sağlık kurumuna başvurulmalı. Sıvı ve tuz kaybının az olduğu, genel durumun çok bozulmadığı durumlarda uygun bir diyet ve sıvı alımı ile hasta evde tedavi edilebilir. Dilin kuruması, ciltte parlaklık, cildin nem ve yumuşaklığını kaybetmesi, gözlerin çukura kaçması, bebeklerde ağlarken gözyaşı olmaması gibi belirtiler su kaybının işaretleridir. Aşırı sıvı kaybı durumunda hastaneye yatırılarak kaybedilen elektrolitlerin yerine konulması amacıyla serum verilerek uygun ilaca başlanır. İshali olan kişilerin ishali düzeleneye kadar posasız ve yağsız gıdalar alınması gerekir. Yağsız makarna, pirinç lapası, haşlanmış patates ve püre, haşlanmış yağsız et, tavuk, yağsız ızgara köfte, yağsız beyaz peynir, çay, susamsız galeta, kızarmış ekmek yenmelidir. Bol miktarda sıvı alınmalıdır. İshallerin önlenmesi için suların kaynatılıp soğutulmuş içilmesi veya temizliğinden emin olunan kaynaktan su içilmesi, meyve ve sebzelerin sirkeli suda bekletildikten sonra yenmesi, kullanılan ve içilen suların klorlanması gereklidir."

BEĞENMEDİĞİMİZ tumbul sakız kabağı!

Birkaç aydır organik halk pazarlarında mevsimine uygun olarak, yemeklik kabağı görmeye başladık. Mutfağımızda sevilen bir sebze olan yemeklik kabağı yemekten dolmasına, kızartmasından müceverine birçok şekilde kullanırız. En çok da anneler bebeklerinin mamasına püre yaparak kullanmayı tercih ediyorlar. Bu yüzden organik pazarlarda gözde sebzelerimizden birisi..

Yemeklik kabağın 100 gramının besin içeriği; 95,5 gram su, 2,09 gram karbonhidrat, 1,16 gram protein, 1,2 gram lifir. Mineralece en çok potasyum, vitaminlerden de folik asit (kadınların ve özellikle hamile kadınların en çok ihtiyacı olan vitamin) ve C vitamini bakımından zengindir. Yüksek tansiyonu ve nörolojik hastalığı olanlar için önemli bir besindir. Sinirli kişilerle, uykusuzluk çekenlerin en yakın dostudur. Kabak sakiniştirici bir besin olduğu kadar hemoroite (basur) çok iyi gelmektedir. Keza kabağın kan şekerini düşürücü özelliği vardır. Kabak mide ve bağırsakları yumuşatır, kronik kabızlığı olanlara iyi gelir. Ne var ki birçok sebze olduğu gibi yemeklik kabağın da hibrit çeşitleri mevcut. Kabak sulamının ve güneşin etkisi ile çok çabuk büyüyen bir ürün olduğu için, bir çiftçi tıpkı hıyar gibi hermen gün hasat etmek zorunda. Oysa ekolojik ürün üreten çiftçiler şu anda ancak haftada 2 gün hasat edebiliyorlar. Daha fazlası da nakliye ve organik pazarların duru-

mu yüzünden pek de mümkün değil. Yemeklik kabakta melezleme (hibrit) çoğunlukla kabağın daha fazla büyümesini engellemeye yönelik yapıyor.

■ YERLİ SAKIZ KABAĞI

Bir de bizim yıllardır bildiğimiz yerli sakız kabağı-muz var. O kadar çabuk büyüyor ki durdurabile-ne aşk olsun. Tabi bunun sonucunda pazar-da "tercihedilmemek/beğenilmemek" gibi makus talih ile karşılaşılır. Çünkü pek tumbullar ve diğer melez kardeşleri manken gibi ince kalıyorlar. Modern toplumda görsel aygıtların egemen olduğu bir yaşam tarzı sürdürüyoruz. Görselliğin pompalanması modern kentli insanımızda aklı ile düşünme, kalbiyle hissetmeden çok gözle standart seçimler yapmaya yol açıyor. Ekolojik ürün üreticileri olarak; yıllardır yerel ve standart ürün çeşitlerini korumaya çalışırken hep ekolojik ürün tüketicilerinin bilincini güvencimiz. Hayal ettiğimiz gibi; insanların ekolojik ürünleri sağlıklı ve gerçek gıdalar olduğu için, besin değerleri tam olduğu için, üretirken doğaya zarar vermediğimiz aksine uyumlu olduğumuz için, küçük çiftçilerin yaşamlarını desteklemek için tercih edeceğimizi düşündük. Ama salt manken gibi görünmeyen tumbul oldukları için tezgahta mahsun bırakılacaklarını düşünemedik....

Levent Gürsel ALEV (Ekolojik Üreticiler Derneği Başkanı)



Belediye Gönüllüleri'nden anlamlı yardım

KADIKÖY Belediyesi Gönüllü Merkezi, engelli bir vatandaşa protez bacak yardımında bulundu. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi üyesi Hatice Paklar'a protezini Gönüllü Merkezi'nde teslim etti. Bacağındaki engel nedeni ile yürüyemeyen Paklar, Kadıköylü gönüllülerin topladıkları yardım sayesinde alınan protezi Caddebostan Gönüllüleri Başkanı Hülya Korall'ın elinden aldı. Yardımsız vatandaşların desteği ile protezine kavuşan Paklar, gönüllülere teşekkür etti. Caddebostan Gönüllüleri, protez tesliminin ardından Kadıköy Kadın Sığınma Evi'ne de buluşmak üzere hediye etti. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, ilçenin 16

mahallesinde bulunan gönüllü evleri ile ihtiyaç sahibi vatandaşlar ile yardımsız Kadıköylüleri buluşturarak yaşam alanları içerisinde bir paylaşım ve dayanışma kültürü oluşturmayı amaçlıyor. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Dayanışma Merkezi yönetim kurulu üyesi Haluk Okumuş, "Gönüllü merkezi hiçbir maddi çıkar gözetmeden sadece aracılık görevi yapıyor ve toplanan yardımların büyük oranda nakdi değil aynı yardımlardan oluşuyor" dedi. Okumuş, Gönüllü Merkezi ile birlikte hareket etmek isteyenleri ve ihtiyaç sahibi vatandaşların www.kadikoybelediyesiogonulluleri.com sitesinden rahatlıkla kendilerini ulaşılabileceklerini dile getirdi.

Haydi Kadıköylü
Sen de bırakabilirsin!
Sigarayı bırakmak için
doktor veya eczacınıza danışın.

Pfizer, sigarasız sağlığı yaşamı destekler.

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

2010 YILI SÜNNET KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR!

SON BAŞVURU
18 TEMMUZ

MÜRACAAT: KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ
0216 542 50 00 (1221-1223-1225-1232-1282)

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ

GAZETE KADIKÖY

9 TEMMUZ - 15 TEMMUZ 2010

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

S-POR

Irmak Yaz Okulları başladı

IRMAK Okulları, Amerika'nın Michigan eyaletinin seçkin okullarından biri olan-kardeş okulu-Cranbrook Okulları ile yaz okulu uygulamasında işbirliği yapıyor. 5-16 yaş grubu tüm öğrenciler(okul içi-okul dışı) hedefleyen yaz okuluna kayıt yaptıran öğrenciler, Amerikalı eğitimcilerden



futbol, basketbol, voleybol, tenis, yüzme, jimnastik, satranç, masa tenisi, badminton, branşlarının yanı sıra film production, drama ve görsel sanatlar eğitimi de olacak. Yaz okuluna 5-16 yaş grubundaki öğrenciler katılabilecek. 21 Haziran'da başlayan yaz okulu 23 Temmuz'da sona erecek.

327 maç oynandı

TÜRKİYE Tenis Federasyonunun düzenlediği Taçspor Kulübü'nün ev sahipliğini yaptığı 11-12 Yaş Yaz Kupası Tenis Turnuvası, sona erdi. Turnuva, 28 Haziran Pazartesi günü başladı ve 4 Temmuz pazar günü oynanan final maçları ile bitti. Başkalemliğini Mehmet Ülker'in, Direktörlüğünü Ali Naibi'nin yaptığı; yaklaşık 155 sporunun katılımı ile gerçekleşen turnuva 7 gün sürdü ve 327'nin üzerinde maç oynandı. Dereceye giren sporculara ödülleri Turnuva Direktörü Ali Naibi ve Taçspor Kulübü Antrenörleri tarafından verildi.

TURNUVADA DERECEYE GİREN OYUNCULAR

- **11 Yaş Bayanlar:** Çağla Irmak Badem (TED), Çiğdem Kayra, Ongun (Taçspor), Tuğçe Veys (Ferdî), Birdem Öz (B.KÖY)
- **11 Yaş Erkekler:** Amir Ali Nakıboğlu (Ferdî), Ata Taşkent (Ferdî), Atakan Gezer (Taçspor), Ege İskeser (Taçspor)
- **12 Yaş Bayanlar:** İpek Uysal (Ferdî), Özge Kaçak (Ferdî), Zeynep Ateş (ENKA), Erem Akyurt (Taçspor)
- **12 Yaş Erkekler:** Onat İnak (Taçspor), Koray Kırıcı (Uludağ), Alp Erdoğan Tezol (Kemer Köy), Atilla Kaan Göne (ENKA)
- **11 Yaş Çift Bayanlar:** Birdem Öz (B.KÖY)/Tuğçe Veys (Ferdî), Alara Şener/Zeynep Elçi (Yeşilyurt)
- **11 Yaş Çift Erkekler:** Ata Taşkent/Ali Nakıboğlu (Ferdî), Ege İskeser/Atakan Gezer (Taçspor)
- **12 Yaş Çift Bayanlar:** 1. Zeynep Ateş (ENKA)/Zeynep Lir (Kemer), 2. Ceylan Ersoy (Kemer)/Özge Kaçak (AKTİK)
- **12 Yaş Çift Erkekler:** 1. Koray Kırıcı (Uludağ)/Onat İnak (Taçspor), 2. E. Melih Azkara (İZTİK)/A. Kaan Göne (ENKA)



Minik yelkençilerin SERTİFİKA HEYECANI

Kadıköy Belediyesi'nin, Marmara Yelken Kulübü (MYK) ve UNO ile birlikte düzenlediği Yelken Yaz Okulu sona erdi. Yelken Yaz Okulu'na başarıyla tamamlayan çocuklara düzenlenen bir törenle sertifikaları verildi.

Marmara Yelken Kulübü'nde 2 Temmuz Cuma günü düzenlenen törene; Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, Kadıköy Belediyesi Teftiş Kurulu Müdürü Ali Yıldırım ve Marmara Yelken Kulübü Başkanı Burhan Saroğlu ile Marmara Yelken Kulübü-UNO Yelken Koordinatörü Levent Özunu katıldı. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner sertifika töreninde yaptığı konuşmada şunları söyledi:

"Çocuklarımızın ilk kez yelken sporuyla tanıştığı çok güzel bir etkinlik oldu. Çocukların ailelerinden de olumlu tepkiler aldık. Çocuklarımızın yüzlerindeki ışıltı bizlere bu kursu gelecek yıl daha büyük bir öğrenci kapasitesiyle yapmamız gerektiğini gösterdi."

Marmara Yelken Kulübü Başkanı Burhan Saroğlu ise, yelken okulunun geleneksel hale geldiğini belirterek, "Yelken okulumuzun bu yıl üçüncüsünü düzenledik. Yelken okulumuzda katılan çocuklarımızı kutluyorum. Katılımlarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum" dedi. Ayrıca törende Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, Marmara Yelken Kulübü Başkanı Burhan Saroğlu ve

Marmara Yelken Kulübü-UNO Yelken Koordinatörü Levent Özunu'na teşekkür plaketi verdi.

HEDEF: ÇOCUKLARI YELKEN SPORUYLA TANİŞTİRMEK

2008 yılında başlatılan "Bana Denizi Anlat" projesi ile çocukların yelken sporuna olan ilgisini arttırmak, mümkün olduğunca çok çocuğun bu spor dalı ile tanışması hedefleniyor. Proje kapsamında ilk olarak 7-15 yaş arası çocuklara yönelik resim ve kompozisyon yarışması düzenleniyor. Daha sonra ise yarışma sonucunda seçilen çocuklara temel yelken eğitimi veriliyor. Bu

yl Mayıs ayında düzenlenen "Bana Denizi Anlat" resim yarışması sonucunda seçilen 26 çocuğa 21 Haziran-2 Temmuz tarihleri arasında Marmara Yelken Kulübü'nde yelken eğitimi verildi. Kurslar 2 dönem olarak düzenlendi. 21 Haziran'da başlayan ilk dönem kursları 25 Haziran'da sona erdi. İkinci dönem kursları ise 28 Haziran tarihinde başladı ve 2 Temmuz'da tamamlandı. Her iki kurs da Marmara Yelken Kulübü'nün Caddebostan'daki merkezinde yapıldı ve 5 gün sürdü. Kurslar ücretsiz olarak verildi. Kursta yetenekli olan çocuklara ücretsiz olarak ileri düzeyde yelken eğitimi verilecek. Kadıköy Belediyesi, Marmara Yelken Kulübü ve UNO'nun birlikteliğiyle yürütüldüğü çalışmada geçen yıl içerisinde 90 çocuğa temel yelken eğitimi verildi ve başarılı olanlara ileri seviyede eğitim imkanı sağlandı.

■ Hüseyin KILINÇ



Belediyespor'a DEV SPONSOR

TFF Bayanlar Futbol Ligi'ni geçen yıl 3. sırada kapatan Ataşehir Belediyespor yeni sezona önemli transferler ve yeni sponsorluk anlaşması imzalayarak giriyor. Ağaoğlu Şirketler Grubu ile sponsorluk anlaşması imzalayan Ataşehir Belediyespor, geçen sezonun TFF Bayanlar Ligi şampiyonu Gazi Üniversitesi'nden 7 futbolcu transfer etti. Sponsorluk ve yeni transferlerin imza törenine Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi ve eşi Gamze Akkuş İlgezdi, Ataşehir Belediyespor Kulübü Başkanı Sadık Kayhan, Ağaoğlu Şirketler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Ali Ağaoğlu ile eski milli futbolculardan Tanju, Şenol ve Erkan da katıldı. 2010-2011 sezonunda şampiyonluk hedefleyen Ataşehir Belediyespor kadrosunu, Gazi Üniversitesi'nden aldığı; Bayan Milli Futbol Takımı'nda forma giyen Reyhan Şeker, Lütfiye Erçimen, Yağmur Uraz, Zübeyde Kaya, Damla Demirdön, Duygu Yılmaz ve Ayşe Gürbüz ile güçlendirdi. Yapılan sponsorluk anlaşması ile yeni sezonda Ataşehir Belediyespor formalanının üzerinde Ağaoğlu Şirketler Grubu'nun logosu yer alacak. İmza töreninde konuşan Ataşehir Belediyespor Kulübü Başkanı Sadık Kayhan da, ekonomik sıkıntılar nedeniyle kapanma noktasına gelen Mevlanaspor'u Belediyespor Derneği bünyesine katarak Türk sporuna büyük katkı yaptıklarını vurguladı.



Kadıköylü gazeteciler Ağrı Dağı'nda

KADIKÖYLÜ iki maceracı-gazeteci Bengüç Özdemir ve Hakan Kumuk, Ağrı Dağının 5137 metredeki Atatürk Zirvesi'ne 12 kiloluk pil maketi diktiler. Özdemir ve Kumuk'un diktikleri maketi ilk izleyenler de Japon ve Amerikalı Güney Kutbu'na Türk bayrağını dikerek bir ilke imza atan Bengüç Özdemir ve Hakan Kumuk, geçtiğimiz hafta da Ağrı Dağı'nın zirvesine tırmandılar.

Güney Kutbu'na Türk bayrağını dikerek bir ilke imza atan Bengüç Özdemir ve Hakan Kumuk, geçtiğimiz hafta da Ağrı Dağı'nın zirvesine tırmandılar.

tırmanışı beklenmeyen hava şartları nedeniyle bir haftada gerçekleştirildi. Bu arada Kumuk ile Özdemir'in zirvede çektiği karlı fotoğraflar, sıcak yaz günlerinde içimizi serinletiyor. Dünya dağcıları arasında "Efsane Dağ" olarak bilinen Ağrı Dağı, her yıl 10-20 bin dağcının uğrak yeri durumunda. Dağ tırmanışını iki rehber eşliğinde gerçekleştiren iki gazeteci, kötü hava şartları ve sık düşen yıldırım nedeniyle oldukça zorlaşan koşullara rağmen pil maketini dayanıklılık, güç ve doğru enerji simgesi olarak zirveye diktiler.



Kadıköy Adliyesi 2'nci oldu

Kadıköy Adliyesi Futbol Takımı, İstanbul Adliyelerarası Futbol Turnuvası'nda ikinciliği kazandı. Kadıköy Adliyesi, turnuvanın final maçında Bakırköy Ağır Ceza Futbol Takımı ile karşı karşıya geldi. Karşılaşmadan 4-1 mağlup ayrılan takım, turnuvayı ikinci sırada tamamladı. 2005 yılında kurulan Kadıköy Adliyesi futbol takımı aynı turnuvada geçen yıl üçüncü olmuştu. Takım iki grup olarak oynanan ve toplam 26 takımın mücadele ettiği turnuvanın grup maçlarında 11 maç yaptı. 11 maçta 8 galibiyet 1 beraberlik 2 yenilgi alarak gruptan lider olarak çıkan Kadıköy Adliyesi Futbol Takımı, çeyrek finalde İstanbul Adliyesi Büfe Takımı ile karşılaştı. Normal süresi 5-5 biten maç sonunda penaltı atışlarına geçildi. Penaltı atışlarında İstanbul Adliyesi Büfe Takımını yenen Kadıköy Adliyesi, adım adım finale yarı finalde Bakırköy Ağır Ceza Futbol Takımı ile karşılaşan takım, bu maçta da penaltı atışları sonunda kazanarak finalde Bakırköy Ağır Ceza Futbol Takımı ile oynamaya hak kazandı. Finalde Bakırköy Ağır Ceza Futbol Takımına 4-1 yenilen Kadıköy Adliyesi turnuvada ikinci oldu. Takım kaptanı Mustafa Demirhan, maç sonrasında Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada "Turnuva çok güzel geçti. Turnuvada final oynadığımız için mutluyuz. Geçen yıl bu turnuvada üçüncü olmuşuk. 3'üncülük kupasına bu yıl bir kupa daha eklemeyi başardık. Adım adım şampiyonluk yolunda ilerliyoruz. Her zaman şampiyonluk için mücadele edeceğiz. Takımımız 2005 yılında kuruldu. Turnuvada Kadıköy Adliyesi'nin en iyi şekilde temsil etmek için tüm gücümüzle çalış-



KADIKÖY ADLİYESİ'NİN ÜST TURDA OYNADIĞI MAÇLAR ŞÖYLE:

- **ÇEYREK FİNAL:** Kadıköy Adliyesi Futbol Takımı-İstanbul Adliyesi Büfe Takımı: 5-5(P:9-8)
- **YARI FİNAL:** Kadıköy Adliyesi Futbol Takımı-Üsküdar Adliyesi Futbol Takımı: 3-3(P:7-6)
- **FİNAL:** Kadıköy Adliyesi Futbol Takımı-Bakırköy Ağır Ceza Futbol Takımı: 1-4

yoruz. Takımımızdan desteklerini esirgemeyen Başsavcımız Kemal Canbaz'a, Başkanımız Erdal Şahin'e, savcılarımız Şenol Demir ve futbol takımımızdan sorumlu Cumhuriyet Savcısı Selahattin Aydoğdu'ya sonsuz teşekkür ediyoruz. Üsküdar Adliyesi ile oynayacağımız yan final maçımıza tüm çalışanlarımızı bekliyoruz" diye konuştu.

7 HAZİRAN 2010'DAN İTİBAREN
150 ENGELLİ ÇOCUĞUMUZLA
YAZ KAMPINDAYIZ...

Biz bu yaz Alternative Camptayız
peki ya siz?

Kayıt için Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi:
0216 330 71 74 / 0216 337 21 21



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



01-12
TEMMUZ
21:00

ÜCRETSİZDİR
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI

OYUN BAŞLADIKTAN SONRA İÇERİ GİRİLEMEZ
www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

9. Kadıköy Belediyesi
ÇOCUK
TİYATRO
FESTİVALİ
2010



Tarih	Oyun	Saat
01 Temmuz Perşembe	SEVİMLİ PERİLER	21.00
02 Temmuz Cuma	ÇİRKİN ÖRDEK YAVRUSU	21.00
03 Temmuz Cumartesi	MUTLU PRENS	21.00
04 Temmuz Pazar	ŞEKER KIZ İLE MİNİK DEV	21.00
05 Temmuz Pazartesi	MİKNATIS ÇOCUK	21.00
06 Temmuz Salı	BOZAYI ŞENLİNTE	21.00
07 Temmuz Çarşamba	ÇEKİRGE BİR SİÇRAR...	21.00
08 Temmuz Perşembe	ÇOCUKLARA MASALLAR ANADOLU MASALLARI	21.00
09 Temmuz Cuma	PARANLARIM KONUSUYOR	21.00
10 Temmuz Cumartesi	RAPUNZEL ALTIN SAÇLI PRENS	21.00
11 Temmuz Pazar	BU DÜNYA HEPEMİZİN	21.00
12 Temmuz Pazartesi	ALADDİN'İN ŞİRHİLİ LAMBASI	21.00

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

9 TEMMUZ - 15 TEMMUZ 2010
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Kadıköy Belediyesi, 'Rasimpaşa-Yeldeğirmeni Mahalle Yenileme Projesi' kapsamında binaların dış cephelerini Marshall Boya ile birlikte boyuyor. Proje tamamlandığında Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa çağdaş kent görünümüne kavuşacak.



Paolo Bausani

Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali sona erdi

TÜRK Balık Adamlar Kulübü'nün (TBK) düzenlediği 10. Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali ile 17. Yaşayan Marmara Sualtı Görüntüleme Yarışması'nda ödülleri sahiplerini buldu. Türk Balık Adamlar Kulübü'nde 3 Temmuz Cumartesi günü düzenlenen ödül töreninde konuşan Kulüp Başkanı

Cumhur Özdoğan, "Yarışmalar geçen yıla kadar Prens Adaları'nda yapıyorduk. Bu yıl Marmara Denizi'nin ortasındaki en büyük ada olan Marmara Adası'nda gerçekleştirdik. Festival güzel geçti. Festivalin düzenlenmesinde emeği geçen herkese teşekkür ederim" diye konuştu. Bu sene 10'uncusu gerçekleştirilen "Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali"nde dünyanın önde gelen dalış ve su altı fotoğrafı ustalarının farklı iklimlerde çektikleri kareler yarıştı. 17. Yaşayan Marmara Su Altı Görüntüleme Yarışması'nda ise Marmara Adası'nda yapılan dalışlarda çekilen dia ve filmler mücadele etti.

10. Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali ile 17. Yaşayan Marmara Sualtı Görüntüleme Yarışması'nı kazananlara ödülleri törenle verildi.

Deniz Palbani



Deniz Palbani

Kadıköy'de BİNALAR RENKLENİYOR

Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği "Rasimpaşa-Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa Mahalle Yenileme Projesi" devam ediyor. Proje kapsamında Rasimpaşa-Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa mahalleleri kendi konseptleri içinde yenileniyor. Proje ile tarihi ve kültürel değerlerin korunması, "yaşatarak koruma" ilkesinden hareketle tarihi ve kültürel değerlerin gelecek nesillere aktarılması ve bozulmuş tarihi kentsel dokunun, çevresi ve alt yapısı ile yeniden planlanması amaçlanıyor. Kadıköy Belediyesi söz konusu proje çerçevesinde binaların dış cephelerini Marshall Boya ile birlikte boyuyor. Söz konusu çalışma ile 100 yıllık bir geçmişe sahip Aynalık Çeşmesi Sokağı'nda 44 ev boyanarak, evler grilikten ve kasvetten kurtarılıyor. Aynalık Çeşmesi Sokağı'nda gerçekleştirilen boya çalışmaları renkli görüntülere sahne oldu. Şenlik havasında geçen ve gün boyu çeşitli etkinliklerin yapıldığı boyama çalışmalarında Balık Ayhan konseri, yarışmalar, eğlenceli ve bol sürprizli aktiviteler gerçekleştirildi. Aynalık Çeşmesi Sokağı'nda binalar yeniden boyanarak, sokak grilikten ve kasvetli havadan kurtarılırken, so-

kağa ve insanların hayatına yepyeni bir renk geldi.

■ ÇAĞDAŞ KENT GÖRÜNÜMÜ SAĞLANACAK

Rasimpaşa Yeldeğirmeni SİT alanı içerisinde toplam 1066 adet bina bulunuyor. Bu binaların 293 tanesi tescilli yapı konumunda.

Bölgenin tarihi dokusunu korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla yola çıkan Kadıköy Belediyesi, "Rasimpaşa-Yeldeğirmeni ve Hasanpaşa Mahalle Yenileme Projesi" kapsamında bölgede; bina yaşı, bina dönemi, bina yapı tarzı, cephe malzemeleri, arazi kullanımı, mevcut bina ve imar planı

karşılaştırma analizi, cephe öğeleri, mevcut trafik verileri gibi analizler yapıldı. Rasimpaşa-Yeldeğirmeni SİT alanı için hazırlanan proje doğrultusunda cephe ve çevre düzenlemelerinde; binaların kentsel tasarım ilkeleri doğrultusunda ele alınarak, şehircilik, mimarlık ve kent estetiği açısından güzel bir görüntüme kavuşması için kente kimlik kazandıracak prestij caddeleri oluşturulacak, bina cephe yenilemesi, ilan-reklam tabelaları ve tanıtım panolarının belli standartlarda uygulanması ve her binaya uygun renk kodlaması verilerek binalar aykırı cephe uygulamalarından kurtarılacak.

Söz konusu mahallelerde bina cephelerinin iyileştirilmesi ve tabelalara getirilecek düzenlemeler ile çağdaş kent görünümünü sağlanacak. Proje kapsamında tüm yaya ve taşıt yolları alt yapısı ile birlikte yenilenecek, taşıt yollarındaki araç çepleri azaltılarak yollar babalarla sınırlandırılarak, trafik akışının rahatlaması sağlanacak. Trafik meydanlarında yeşil düzenlemeler ve oturma grupları ile meydanlar kent mekânı görünümüne kavuşturulacak.

■ Hüseyin KILIÇ



Kadıköy'de ilaçlama çalışmaları İBB yapıyor

İstanbul'da tüm ilçe belediyelerinde sivrisinek ve karasinek başta olmak üzere vektör ilaçlama çalışmalarını son üç yıldır İstanbul Büyükşehir Belediyesi yapıyor.

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Veteriner Hekim Ali İhsan Mete, vektör ilaçlama çalışmalarına ilişkin olarak yaptığı açıklamada, "1 Ekim 2007 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi, tüm İstanbul ilçe ve ilk kademe belediyelerine bir yazı göndererek vektörlerle mücadelede birlikteliği sağlamak ve daha etkin bir çalışma yapmak iddiasıyla bundan böyle sivrisinek ve karasinek başta olmak üzere vektör ilaçlama çalışmalarının İBB çatısı altında yürütüleceğini ve diğer belediyelerin herhangi bir hazırlık yapmaması gerektiğini bildirdi. Bunun üzerine hemen hemen bütün ilçe ve belde belediyeleri vektör ve özellikle sivrisinek, karasinek ilaçlama çalışmalarını 2007 yılı sonunda bitirip 2008 yılından itibaren herhangi ciddi bir hazırlığa girişmedi ve adeta bu konuda saf dışı bırakıldı" dedi.

■ İLAÇLAMA YÖNTEMİ İNSAN SAĞLIĞINI ETKİLİYOR

Sivrisinek uçuklarına yönelik ilaçlama çalışmalarının insan sağlığı ve çevre kirliliği açısından olumsuz etkileri olduğunu kaydeden Mete şunları söyledi: "İstanbul İl genelinde olduğu gibi Kadıköy'de de her yıl havalarda ısınmasıyla birlikte sivrisinek uçuklarına yönelik ilaçlama çalışmaları gündeme geliyor. İlaçlama çalışmalarında Büyükşehir Belediyesi birçok resmi ve özel kuruluştan (dumanlama) ve soğuk (sisleme) tarzında, onbinlerce litre insektisit (böcek ilacı) kullanıyor. Günümüzde özellikle ULV makineleri ile kentimizin tüm caddelerde sokaklarında havaya püskürtülen bu ilaçlar, uzun süre havada asılı kalıyor, orada bulunan insanlar ve hayvanlar tarafından solunuyor ve bunun sonucunda da akut veya kronik zehirlenmeler ve her türlü kan-

İstanbul'da sivrisinek ve karasinek başta olmak üzere vektör ilaçlama çalışmalarını artık İstanbul Büyükşehir Belediyesi yürütüyor.



ser vakasının artışına yol açabiliyor. Yine havaya püskürtülen bu böcek öldürücü ilaçlar, bir süre sonra yer inerek, toprağa, yer altı sularına ve her türlü yüzeye (ağaçlara, sebze, meyve ve diğer gıda maddelerine) karışarak, yağmur kanalları, dere yatakları ile nehirlere, denizlere ulaşıyor ve bir bütün olarak çevre kirliliğinin artmasında önemli rol oynuyor. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Parazitoloji Anabilim dalının yaptığı araştırma raporunda; özellikle yaz aylarında açık havada yapılan erişkin veya tüm uçmakta olan sivrisinek mücadelesinde, bütün olanaklar kullanılsa bile, etkili veya başanlı olma oranının yüzde 2-5 arasında olduğu belirtilerek, bu nedenle erişkin sivrisinek ilaçlamasından kesinlikle vazgeçilmesi gerektiği vurgulandı. Aynı raporda sivrisi-

nek savaşına başlamadan önce ilk yapılacak işin, sorumlu kişi veya kişilerin sivrisineği ve sivrisineğin yaşamını tüm ayrıntılarıyla tanıması gerektiği, sivrisinekleri tanımadan sadece tavsiyeler ve önerilerle bilinçsiz olarak "halk istiyorsa" diye sıcak veya soğuk sisleme ile mahalle mahalle dolaşarak havayı ilaçlamaya çalışmanın etkili olmadığı ve büyük maddi kayıplara neden olduğu da belirtildi. Bu yüzden sivrisinek uçukları için periyodik olarak yürütülen caddeler ve sokak ilaçlamalarının sınırlı ve zorunlu haller dışında kesinlikle yapılmaması gerekiyor."

■ ÇALIŞMALAR 12 AY ARALIKSIZ YAPILMALI

Ali İhsan Mete, erişkin sivrisineklerle mücadele için bugünkü uygulamaların aksine yoğun olarak kış aylarında yapılması gerektiğini söyledi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen sivrisinek larva mücadele programının tüm ayrıntılarıyla gözden geçirilmesi ve geliştirilmesi gerektiğini belirledi. "Çalışmalar 12 ay kesintisiz sürdürülmelidir. İstanbul'da tüm sivrisinek üreme kaynakları tespit edilip sık sık güncellenerek analitik yöntemlerle raporlanmalıdır. Fosseptik kuyular, dere ve göller olmak üzere sivrisinek üremesine müsait her türlü su birikintilerinin öncelikle fenni islah çalışmalarını yapılarak buraların kalıcı bir şekilde larva üreme kaynağı olmaktan çıkarılması gerekir. Ayrıca konu ile ilgili olarak afiş, broşür, görsel ve yazılı baskıdan faydalanılarak kamuoyunun bilinçlendirilmesi gerekir" dedi. Sivrisinek-karasinek gibi uçuklardan şikâyetçi olan vatandaşlar İstanbul Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma Kontrol Müdürlüğü'nün (0212) 635 05 50 numaralı telefonuna başvurabilirler.

Plastik Torbaya hayır

Alışverişlerimde çevre dostu torba kullanıyorum!

Tülin Şahin

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ